

計畫 成果

文化河文資串流－淡水河區域歷史紋理與文化 資產保存計畫

臺灣近代建築史與調查研究 工藝推廣

2022/01/07

授課老師 | 郭聖傑

活動時間 | 110-01-13(三)

活動地點 | 古蹟藝術修護學系大視聽教室

活動目的及宗旨 |

邀請東海大學建築學系郭聖傑助理教授，針對「臺灣近代建築史與調查研究」之主題，講述關於近代建築與文化資產保存之關聯與定義。

活動簡介 |

邀請校外學者進行專題演講，透過講者自身專業，闡述近代建築與文化資產之連結，透過案例了解時代背景與歷史脈絡及保存的目標。



傳統工藝技術體驗工作坊 工藝推廣

2022/01/12

活動名稱 | 剪黏工作坊、彩繪工作坊、木雕工作坊

授課老師 | 黃拓維(剪黏)、周孟勳(彩繪)、黃希宸(木雕)

活動時間 | 110年1月30日

活動地點 | 文化創意產學園區

活動簡介 |

配合大觀計畫之浮雲市集辦理手作工作坊，1月30日、31日兩天共計10場。邀請彩繪、剪黏、木雕之傳統工藝藝師，透過工作坊，結合講師之專業，將課程分為兩種導向進行安排；第一種，一般民衆取向，讓各年齡層之民衆體驗傳統工藝技術，藉由親自參與使其零距離體驗並認識傳統工藝；第二種，匠師考證取向，主旨在於針對具備相關基礎知識、技術之學生，且對於傳統工藝具備相當之熱忱者，有考取匠師資格之潛力者，進行考證模擬，進而強化其技術與能力。



文資保存事件的議題探討 工藝推廣

2022/01/07

授課老師 | 張崑振

活動時間 | 110年5月7日

活動地點 | 古蹟藝術修護學系大視聽教室

活動目的及宗旨 |

邀請臺北科技大學建築學系張崑振副教授，進行「文資保存事件的議題探討」講座，針對關於保存文化資產之過程相關事件，進行議題討論。

活動簡介 |

讓參與聽眾，藉由文化資產之事件與議題，在認知建構相關基礎知識的同時，亦能同步思考關於文化資產保存的問題。



活動名稱 | 金山金聲橋捐銀碑清潔維護作業

授課老師 | 邵慶旺

活動時間 | 110年3月1日-110年11月30日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

由本計畫共同主持人邵慶旺統籌聯繫、協助金山區公所，進行石碑遷移與維護作業，於 109年11月24日遷移至新北市立圖書館金山分館置放，110年1月25日搬運至本校俾利於後續清潔維護。

活動簡介 |

針對石碑進行歷史初探，損壞調查，了解劣化現況，執行清潔及修復作業，撰寫修護成果報告書，將過程以文字、圖表進行說明，尤其針對試驗過程、步驟技法、工具材料、材料基礎、修護對照紀錄等內容完整陳述。



活動名稱 | 士林岩山里魚路古道清潔維護作業

授課老師 | 邵慶旺

活動時間 | 110年3月15日-110年11月30日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

108年起士林區岩山里辦公處向臺北市政府提出申請指定「魚路古道口的說明紀念碑」為一般古物，共計有石碑兩塊為紀念先民建路時艱，象徵鄰里共同出錢出力之團結力量，見證該路段之開墾歷史。

活動簡介 |

此石碑為臺灣早期重要產業道路開闢見證，於此相關單位委託本計畫協助進一步之調查與保存工作，將對其進行石碑清潔維護損壞調查，並完成清潔維護清潔與修復作業。



活動名稱 | 萬華龍山寺佛鼓清潔維護作業

授課老師 | 邵慶旺

活動時間 | 110年3月31日-110年4月30日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

結合本計畫共同主持人邵慶旺之課程藉由萬華艋舺龍山寺之百年佛鼓，對其進行彩繪清潔與加固，包含科技檢測，紅外線雷射掃描、X射線螢光分析、三圍掃描等。

活動簡介 |

透過結合文物修護工作坊課程帶領學生，現地實作，培養修護能力，累積實務經驗，增進修護概念與建構相關學理之知識。



活動名稱 | 新莊武聖廟「置產」、「重修」木牌清潔維護作業

授課老師 | 邵慶旺

活動時間 | 110年7月1日-110年11月30日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

由本計畫共同主持人邵慶旺統籌，協助新莊區公所，針對轄下直轄市定古蹟「新莊武聖廟」之「置產」、「重修」兩木牌提供文資健診，給予修復建議，並於現地進行清潔維護。

活動簡介 |

「置產」與「重修」兩塊木牌；因受煙燻、滲水、地震等因素出現裂損情況，本計畫將以此擬定日常管理維護計劃，並分為三階段進行；第一階段，現況檢視；第二階段，調查研究；第三階段，清潔維護。



活動名稱 | 三重崇德居調查記錄

授課老師 | 李長蔚

活動時間 | 110年7月1日-110年11月30日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

三重崇德居興建於日治時期大正十四年(1925)，大木棟架出自吳阿桂，彩繪由洪寶真所繪，剪黏則是陳天乞的作品，由此可知崇德居之建築富有歷史人文與藝術價值，於此本計畫期望通過引領學生調查記錄，梳理出其歷史沿革、建築工藝達成大學實踐社會之責任。

活動簡介 |

結合「傳統棟架課程」，有別以往透過「教師為中心」之「精粹主義」的室內講述理論授課，轉為「學習共同體」以「以學生為中心」透過分組進行建築測量、繪圖、歷史調查、資料撰寫，促使學生經由合作分工建構全面性之建築調查，進而提升學生建築、文物、工藝技術之知識。



活動名稱 | 板橋永安居

授課老師 | 李長蔚

活動時間 | 110年7月8日-110年7月9日

活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

板橋永安居為暨本年度三重崇德居、五股陳揚記第三處，透過實地考察，建築測量繪圖，擬定其現況破損評估，提出修復再利用之建議。

活動簡介 |

板橋永安居建築格局為單落兩護龍之合院建築，正身面寬三開間，明間做凹壽，為磚石木構造，正身與左右護龍均為擱檁式構造，牆面下碱為洗石子做法，火庫起做疊澀，水車堵施以馬牙磚砌作法並有磚砌花窗，堂號位置以剪黏技法作「永安居」三字。期望透過場域的合作，為「有形」文化資產進行紀錄與健診，讓學生透過實地之參與，達成大學實踐於社會之責任與目標。



活動名稱 | 五股陳揚記調查記錄

授課老師 | 李長蔚

活動時間 | 110年8月19日-110年8月19日

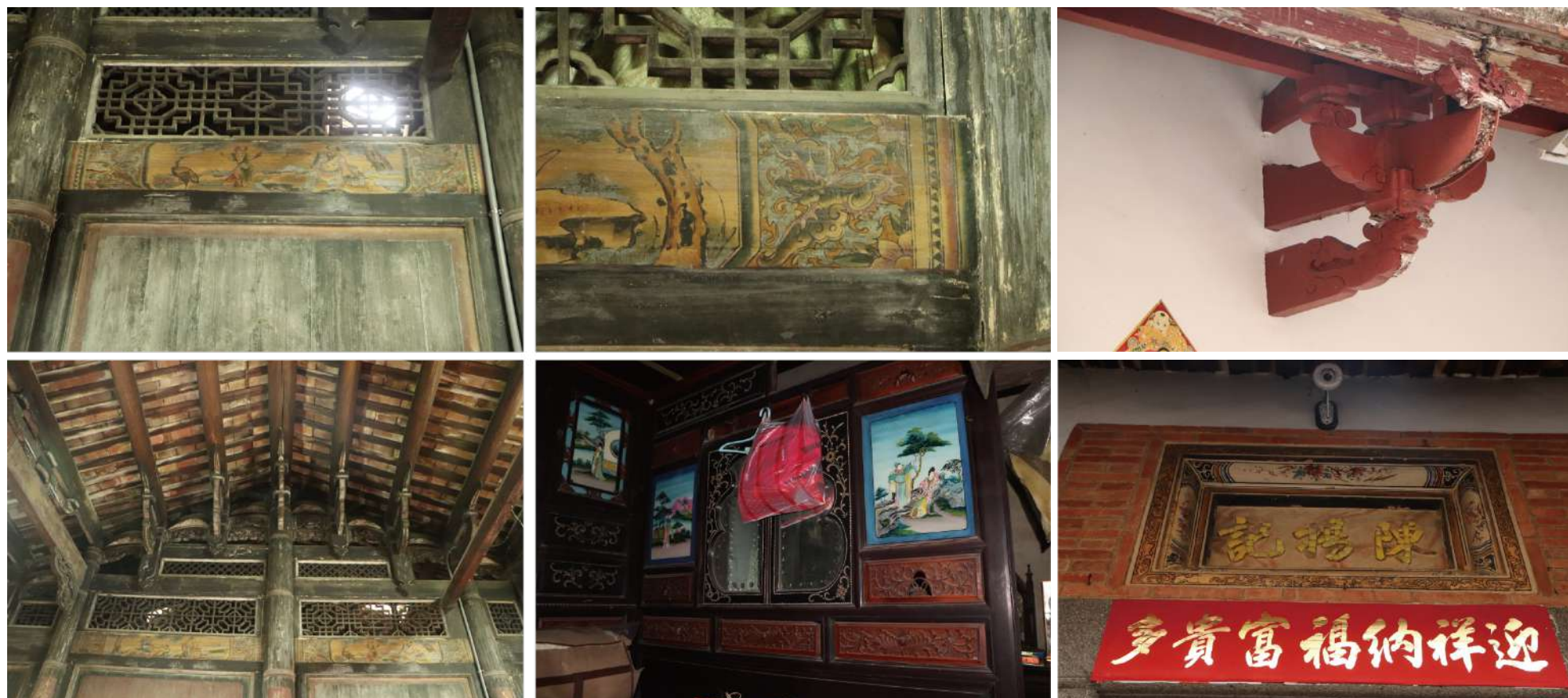
活動地點 | 文物維護研究中心

活動目的及宗旨 |

對陳揚記陳宅進行「調研記錄」，使其尚未受到文化資產保存法保護前，能有初步研究紀錄，在構築文資生態環境永續的前提下，作為日後指定、登錄之依據。

活動簡介 |

陳揚記陳宅格局為單落兩護龍，正身面寬三開間，為磚石木構造，正立面牆體為土塼磚砌與紅磚砌，其下碱為石砌，於正立面之窗牖，均已改為木作推拉窗，並作有鐵窗。正廳架內金柱上之書法對聯，均可見蟲蛀蝕痕跡，隔斷牆棟架上繪有八仙彩繪題材，束仔與束隨等木構架作有木雕裝飾，斗拱作螭龍造型，正廳板門上繪有花鳥卷軸彩繪。透過田野調查之方式，進行實地考察，將建築進行測量後繪圖，完成現況紀錄，並研擬修復再利用圖說，針對建築現況之破損、劣化構造，提出修復建議完成文資健診。



繡闥雕甍

工藝推廣

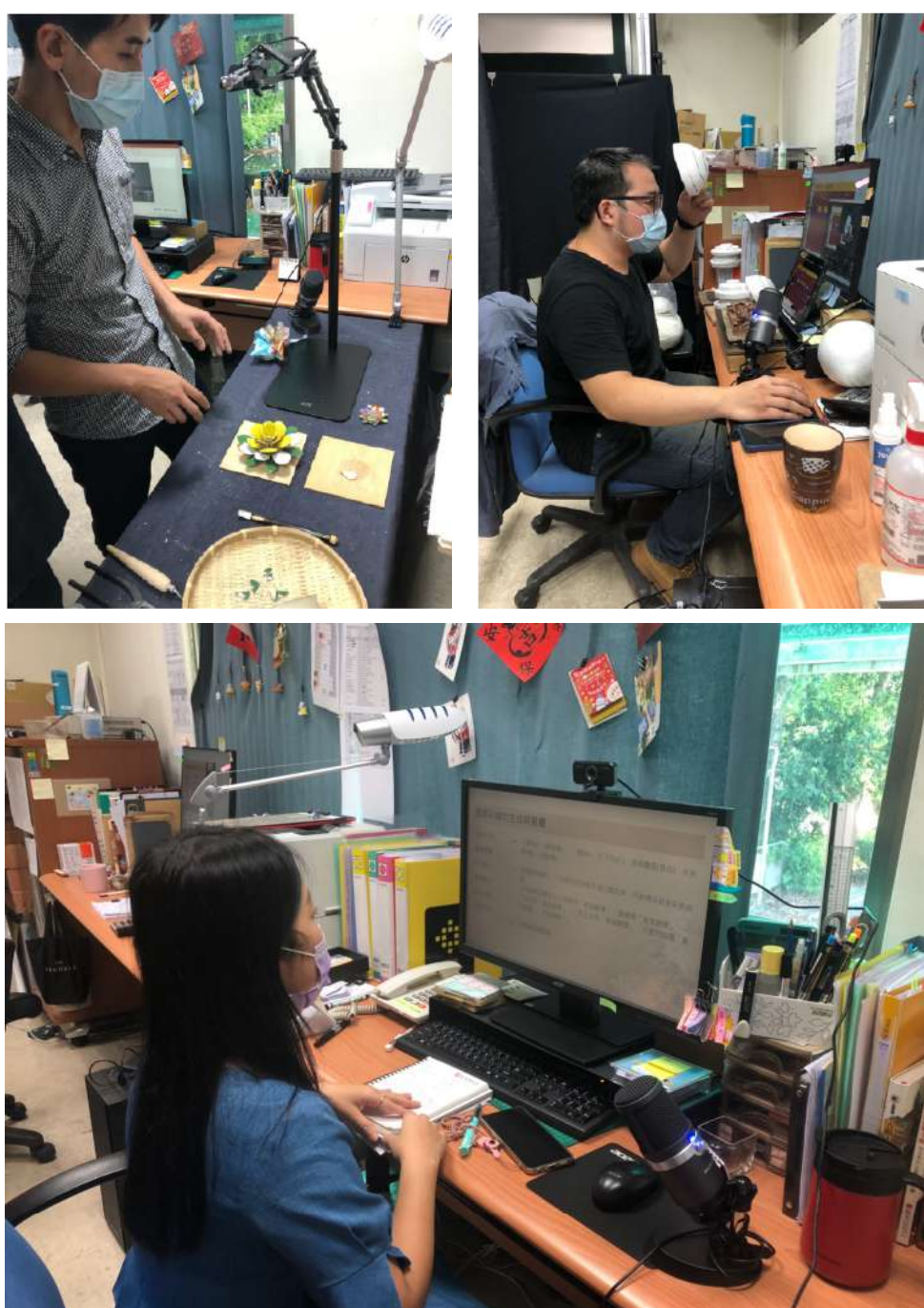
2022/01/10

開課資訊 |

(1) 110/07/14《建築裝飾講堂能工巧匠談彩繪技藝》施映竹

(2) 110/07/21《建築裝飾講堂能工巧匠談剪黏技藝》黃拓維

(3) 110/08/04《建築裝飾講堂能工巧匠談鑿花技藝》黃希宸



尙藝—傳統工藝展演暨國際學術研討會

工藝展演

2022/01/10

活動名稱 | 尙藝—臺灣傳統工藝新生代展演暨國際學術研討會

活動時間 | 110年10月11日(一)～110年10月31日(日)

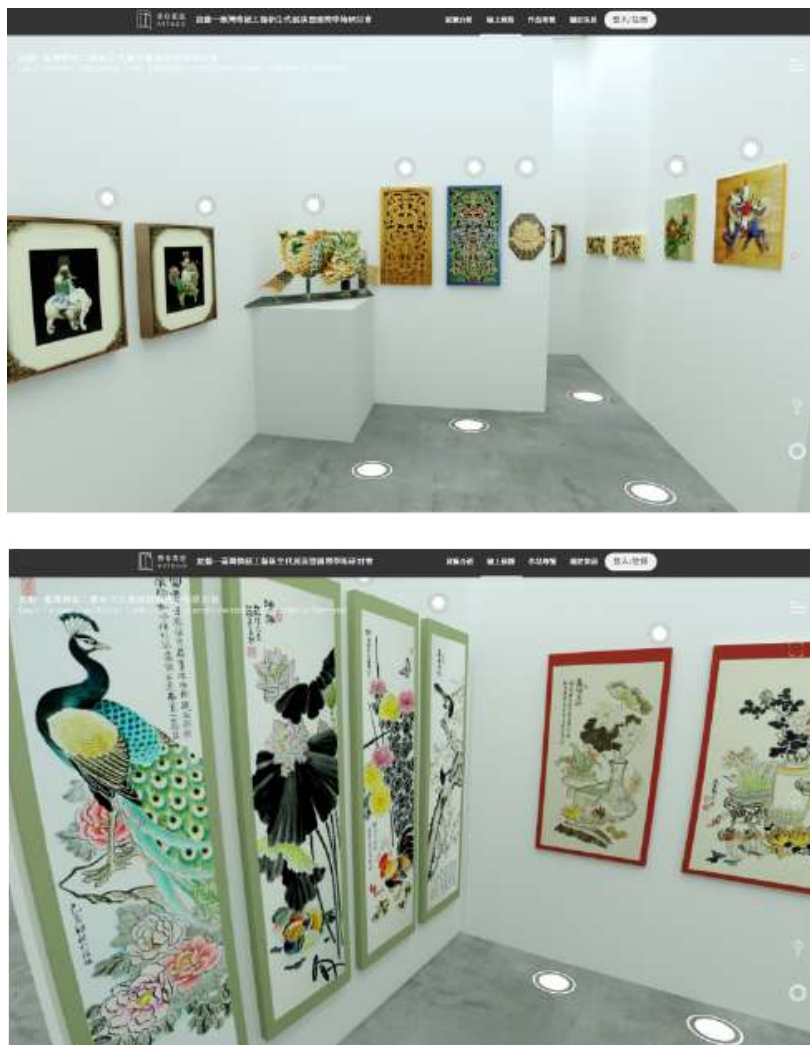
活動地點 | 線上辦理

活動目的及宗旨 |

由本計畫主持人李長蔚、共同主持人邵慶旺統籌策展，本次展覽除了透過作品展陳外，亦有製作工具與實體製作流程步驟之陳述，目的在於讓民眾可以清楚地「知其所以然」並「一探究竟」這些傳統工藝技術步驟，進而吸引大眾之目光，使民眾產生興趣想進一步瞭解這些傳統工藝，最後達到推廣之目的。

活動簡介 |

《尙藝》取自臺語「喜歡」之諧音，「尙」給人是帶有「競爭、較量」之意味，而在這裡係指傳統工藝技術與時代之競爭，即指傳統工藝新生代接棒者如何順應時勢潮流又不迷失傳統工藝精隨而延續傳承，亦指希冀體現傳統工藝隨著時代與時俱進並推陳出新之意，在臺灣傳統工藝這片文化領域中，不斷精益求精、繼往開來。展出內容包含傳統工藝之木雕、彩繪、剪黏作品，這些傳統建築裝飾工藝，隨著歲月的更迭，如何永續發展係一項十分考驗之課題，於薪火傳承、承先啟後路途漫漫中，另闢新徑卻不失所謂傳統工藝精神，而保留其文化底蘊是在學習傳統建築工藝之道路上，時時需面對及思考之命題。



活動時間 | 110年12月13日

活動地點 | 多功能活動中心5樓會議中心

活動名稱 | 傳統建築裝飾藝術於繪本教學之行動研究講座

授課老師 | 簡如敏

活動目的及宗旨 |

邀請任教於國民小學之教師簡如敏，分享如何將傳統工藝與裝飾藝術，結合繪本帶入教學之中。

活動簡介 |

簡如敏老師，畢業於國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系，並修畢教育學程，研究所畢業於國立臺中教育大學，具備統工藝與教學之豐富知識，透過其講座分享，可了解傳統工藝之教學有更多元之發展面向，不在侷限於傳統技術性實作與理論講述，可透過主題性單元之編排搭配繪本，有效引起學生對於傳統工藝與裝飾藝術的好奇心，激發學習動機與創造力，進而傳揚保存傳統工藝的重要性。



活動時間 | 110年8月12日(四)~110年8月25日(三)

活動地點 | 新北市國定古蹟林本源園邸

活動名稱 | 微微刻一角你的夢

授課老師 | 李長蔚、洪耀輝、徐明河、陳文俊

活動目的及宗旨 |

由本計畫主持人李長蔚統籌策展、洪耀輝教授、徐明河教授、陳文俊副教授及9位學生共同聯展，結合新北市政府文化局、國定古蹟林本源園邸，投入「有形」與「無形」之文化資產推廣與保存，共同辦理「微微刻一角你的夢」工藝聯展。

活動簡介 | 「微微刻一角你的夢」工藝聯展所展陳之作品，以傳統漢式建築所見之「裝飾工藝」為創作主軸，包含木雕、剪黏、交趾、彩繪以上工藝，期望結合本計畫之訴求，達到工藝推廣的目地，更能有效運用文化資產建築空間，達成活化再利用之價值。

