

計畫 成果

文化河流 · 文資串流 —

淡水河水系流域文化資產保存計畫

文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/3/28

參與對象 計畫人員

參與人次 8 人

活動說明

建材搜集



臺北海軍將官官舍

建物約建於日治末期，為洋式風格宿舍建築形式，建築結構為磚石、混凝土混木結構，將堪用且狀況良好之木料與門窗進行舊材回收入庫。

文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/6/13、112/7/12

參與對象 計畫人員

參與人次 12 人

活動說明

建材搜集



三重空軍宿舍

三重空軍一村保存有日治時期構築的防砲陣地及地下甬道遺跡，於民國 95 年登錄為歷史建築。將堪用且狀況良好之日式黑瓦、軒瓦進行舊材回收入庫。

文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/8/3

參與對象 計畫人員

參與人次 9 人

活動說明

建材搜集



新店大坪林劉宅

新北市新店區的「劉氏古厝歷史建築群」，包含「啟文堂劉氏家廟」、「文記堂」與「劉利記公厝」三座建築。將堪用且狀況良好閩南式屋瓦與門窗進行舊材回收入庫。

文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/8/28 - 112/9/3

參與對象 計畫人員

參與人次 56 人

活動說明

文物調查



馬來西亞

加影師爺宮位於馬來西亞加影 Kajang，落成於光緒壬辰年（1892），迄今已具有 131 年之歷史，主祀仙師爺建築格局為兩殿兩廊式，廟內作有剪黏、泥塑、彩繪等裝飾，存有眾多神像與儀禮器物之文物。

由計畫主持人帶領專案助理 1 名，學生 1 名，配合加影師爺宮管理委員會與馬來西亞臺灣藝術大學校友會共同協力，總計調查至少 10 件文物，以神像為主，預計與對方簽署國際合作備忘錄。

文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/5/17

參與對象 課程學生

參與人次 66 人



活動說明

文物調查

結合古蹟藝術修護學系傳統建築匠藝史課程以及中國音樂學系之民族音樂學概論、田野調查、採譜分析課程，前往淡水南北軒進行田野調查，調查文物、北管傳統表演藝術，並採集樂譜，培養學生具備搜集與研究能力。

透過跨領域之合作，調查製作工藝精湛之樂器、文物（如繡旗、鼓架等），以及展現樂人音樂承傳歷史的抄本樂譜，期望結合傳統音樂領域，發掘更多具有文資價值之工藝樂器及樂譜。



文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/9/28 - 迄今

參與對象 課程學生

參與人次 180 人

活動說明

彩繪清潔維護及修復

「郭啟輝」、「郭啟薰」、「郭新林」為臺灣中部早期著名之彩繪家族體系，臺灣三大傳統彩繪家族之一，建築彩繪受限於臺灣地區之氣候，因此保存相對不易，現況彩繪層破碎掉落，且表面有大量灰塵堆積、油性污漬，需緊急處理。感謝合作夥伴方喜圓國際人文美學院，提供多件建築彩繪構件，本案將對此進行損壞調查，了解劣化現況，執行清潔及修復作業，並配合文物維護研究中心「傳統彩繪保存專題課程」培養學生具備專業修復之能力。



文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/3/18、112/3/30

參與對象 課程學生

參與人次 142 人

活動說明

建築調查

結合「傳統棟架課程」對其進行「調研記錄」，使其尚未受到法律保護前，能有初步研究紀錄，透過田野調查之方式，進行實地考察，將建築進行測量後繪圖，完成現況紀錄，並針對建築現況之破損、劣化構造研擬修復再利用圖說。

文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/6/26

參與對象 計畫人員

參與人次 13 人



活動說明

建築調查

經與所有權人聯繫，該建築將於本年度進行拆除重建，由計畫主持人攜專案助理與學生進行全方面的攝影、測量、繪圖等緊急記錄，建檔後繪製建築圖進行數位化保存。

文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/7/12

參與對象 計畫人員

參與人次 9人

活動說明

建築調查

藉由計畫主持人帶領學生進行全方面的攝影、測量、繪圖等一系列的調查記錄，進行文獻搜集、擬定保存方針，預計出版實體書「龍潭濟陽堂建築賞析」。



龍潭濟陽堂

文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/7/12

參與對象 計畫人員、課程學生

參與人次 9人

活動說明

建築調查

配合在地合作夥伴，桃園市龍潭區後生協力組合「陳鈺翰」透過計畫主持人帶領學生進行歷史調查、資料撰寫，進而提升學生建築、文物、工藝技術之知識。



龍潭陳家宗祠

文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/9/12、112/10/6

參與對象 課程學生

參與人次 22人

活動說明

建築調查

經與所有權人聯繫，結合課程報名參與昆明理工大學建築與都市規劃學院所辦理之「大學生歷史建築調查競賽」，培養青年學子在歷史建築上的專業素養。



關西羅氏宗祠

文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/11/4

參與對象 課程學生

參與人次 15人

活動說明

建築調查

聯繫廟方總幹事，結合「製圖與測繪（一）」課程針對未具有文化資產身分之建築進行調查，並以「學生為中心」之教學方式進行分組，累積實務經驗。



大溪仁和宮

傳藝推廣
推廣課程

活動時間 112/4/25

參與對象 計畫人員、
三重修德國小學生

參與人次 62 人

活動說明



建築調查

結合作夥伴「新北市立三重修德國小」，有別以往透過「教師為中心」之「精粹主義」的室內講述理論授課，轉為「學習共同體」以「以學生為中心」讓國小學生透過遊戲、分組進入老建築場域，認識其建築裝飾與構造，讓文化資產教育從小扎根。



傳藝推廣
推廣講座

活動時間 112/3/22

參與對象 課程學生

參與人次 66 人

活動說明

傳統街屋研究講座

本次講座之主題為「臺灣傳統街屋之研究」講述有關傳統街屋之道路、機能與周圍環境區域之配置關係，探討區域性文化資產如何整合且有效應對當代社會變遷，提出有效之再利用規劃。



傳藝推廣
推廣講座

活動時間 112/6/2

參與對象 課程學生

參與人次 12 人

活動說明

立足於史學視角的建築史研究
— 以人字拱曲腳化為例講座

結合研究所「臺灣文化研究專題－臺灣建築文化史」課程，增進研究生有關研究方法、研究過程、問題分析之知識。

傳藝推廣
推廣講座

活動時間 112/6/15

參與對象 課程學生

參與人次 34 人

活動說明



古蹟營造實務經驗談講座

本講座結合古蹟藝術修護學系「傳統棟架結構課程」，本課程每年度均會挑選一座具文化資產潛力之老建築，配合課程讓學生經由實地操作累積實務經驗，透過講師分享文化資產營造修復案例累積再利用規劃之概念。

傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/6/15

參與對象 課程學生

參與人次 34 人

活動說明

近代建築文資產案例再利用分享講座

邀請校外學者進行專題演講，透過講者自身專業，闡述近代建築文化資產之連結，透過案例了解時代背景、歷史脈絡以及保存的目標。



國立臺灣藝術大學

傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/9/19

參與對象 課程學生

參與人次 33 人

活動說明

開啓文化資產實踐研究以中國與日本的古建築
調查與測繪為例講座

透過觀察建築的特色、構法以及破損、增改建的現況，以及測量繪圖的方法，如何有效紀錄重點以及圖面規劃與分配，作為提供學生未來調查研究之參照基礎。



國立臺灣藝術大學

傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/10/19

參與對象 學生

參與人次 37 人

活動說明

日建設計文化遺產
業務研究中心案例介紹 & 免震修理實例講座

設計主管西澤崇雄 Takao Nishizawa 工學博士，專長為結構設計和抗震工程，曾主持負責愛知縣政府主大樓的免震裝置改造設計，以及京都市新政府大樓的新建與免震改造。

透過本講座，認識有關文化資產建築的結構工程案例，設計主管西澤崇雄，於2016年起，開始執行文化遺產修復業務，並成立了日建設計文化遺產業務研究中心。



國立臺灣藝術大學

傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/10/19

參與對象 學生

參與人次 37 人

活動說明

紐約工場建築活用實例講座

諸隈紅花 Benika MOROKUM 主任研究員，任職於日建設計綜合研究所，曾於紐約市藝術協會（Municipal Art Society）針對紐約市歷史性建築物以及街道的保存進行相關的研究。

藉由諸隈紅花主任研究員的分享，可以了解有關都市市中心總體規劃的執行項目，同時也參與日本的歷史街區調查與研究項目，讓師生了解文化資產保存與都市規劃具有緊密之關聯性。



國立臺灣藝術大學

傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/10/19

參與對象 學生

參與人次 37 人



活動說明

英國的制度與歷史性近現代建築活用實例講座

有本知世 Tomoyo Arimoto 建築師於巴特利特建築學院取得碩士學位並位於倫敦工作約 15 年，從事設計和監理的工作，在 Toh Shimazaki Architecture，參與主持建築設計教育培訓項目的啟動與主持。

其參與多個海外項目以及近現代建築的擴建改造項目，分享倫敦文化資產建築保護方式，讓我們認識到，修復方式可跨越時期且同時留存各時期的特徵。



傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/10/19

參與對象 學生

參與人次 37 人

活動說明

生涯可持續設計實例講座

高俊 Jun Gao 建築師，於京都工藝纖維大學取得碩士學位，在校期間參與多個日本傳統古建築（藥師寺東塔，東本願寺，東本願寺涉成園，北口本宮富士淺間神社等）、古鎮、古街（島根縣津和野町、京都府伊根町、緬甸仰光及曼德勒等）的調查與研究。

碩士畢業後就職建設公司，積累設計施工經驗的同時，取得一級建築師資格，入職日建設計後，主要從事重要文化財（國定古跡）的改造維修設計，講座內容分享具有歷史性以及文化性的建築物保存活用提案，以及建築物制定中長期運營計劃等業務。



傳藝推廣 工藝展演

活動時間 112/9/12 - 112/9/27

參與對象 學生、社會大眾

參與人次 492 人

活動說明

失落的匠藝
—有形與無形潛力文化資產推廣展

由方喜圓國際人文美學院吳世茂先生、張榮先生、宜蘭暨集堂張庭碩先生、八方風雲社陳進謙先生等單位提供多樣化之彩繪文物與北管軒社文物，讓社會大眾認識與重視有形文化資產之文物。

傳藝推廣 工藝展演

活動時間 112/9/17

參與對象 師生、社會大眾

參與人次 144 人



活動說明

「傳統樂曲新演譯」
—國樂表演

透過中國音樂學系跨領域課程結合師生之專業，將傳統表演藝術（南管、北管）之曲風結合傳統樂器（高嗩、傳統中嗩、加鍵中嗩、加鍵次中嗩、打擊）透過實作，培訓學生養成專業知能，同時可藉由學生對樂譜的演繹，使傳統音樂樂曲再現。

場域活化
工藝聯展

活動時間112/7/21 - 112/7/30

參與對象大眾

活動說明



日本京都熊間

台灣傳統建築裝飾工藝展—尬藝ガーイー

與國際合作夥伴「熊間」於京都府京都市之傳統民居辦理一場工藝聯展，將木雕、彩繪、仿播金彩繪、交趾陶與剪黏等臺灣傳統工藝推廣至國際；展覽場域「熊間」建築迄今已近百年，落實「無形」文化資產傳統工藝的推廣，以及實踐「有形」資產活化再利用之意義。本次展覽將結合「場域活化」邀請多位通過臺灣文化部傳統匠師資格審查之傳統工藝技術保存者（匠師），進行展覽，透過本次展覽，一為推廣傳統工藝導向國際，二為實踐場域活化再利用，讓觀者在歷史空間內，品讀臺灣傳統工藝的美學細節。

場域活化
多媒體互動

活動時間112/10/6 - 迄今

參與對象師生、社會大眾

活動說明



網頁

關西羅氏宗祠數位化
Matterport 軟體 3D 掃描建置

參與人次10人

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。

多媒體互動

活動時間112/10/6 - 迄今

參與對象課程學生

活動說明



網頁

關西羅屋書房數位化
Matterport 軟體 3D 掃描建置

參與人次10人

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。

場域活化
多媒體互動

活動時間112/10/6 - 迄今

參與對象課程學生

活動說明



網頁

大溪永昌宮數位化
Matterport 軟體 3D 掃描建置

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。