

國立臺灣藝術大學 教育部高教深耕計畫

藝術星火計畫說明會

>>>

主 講 人	王 詩 評 組 長
執 行 單 位	研 究 發 展 處
經 費 來 源	教 育 部 高 等 教 育 深 耕 計 畫

計畫主旨

本校為落實教育部「高等教育深耕計畫」，培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵本校博碩士生執行專題計畫，俾儘早接受研究與展演映訓練，有效運用校內外資源，執行計畫並產出成果，以提升博碩士生研究及實作之經驗與能量。



培育優秀人才



執行專題計畫



產出實務結果



提升研究與創作能量

申請類別

學術
研究



理論研究

應用研究

創作
展演映



文化素材類

表演藝術類

動態影像類

視覺藝術類

其他



劇本
文化媒材



音樂
舞蹈
戲劇



動畫
實驗影像
軟體開發設計
影片(劇情片)
數位典藏、數位加值運用
影片(紀錄片、專題報導)



繪畫
平面視覺
工藝/產品
雕塑

申請資格



1 博士生



2 碩士生

Notice

- ✓ 本校博士班與碩士班在學學生。
- ✓ 同一件計畫僅限一位學生提出申請，每位學生在學期間以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請深耕計畫補助或獎勵。
- ✓ 獎勵計畫限未曾發表之學術研究或創作展演映成果。

獎勵金額與項目

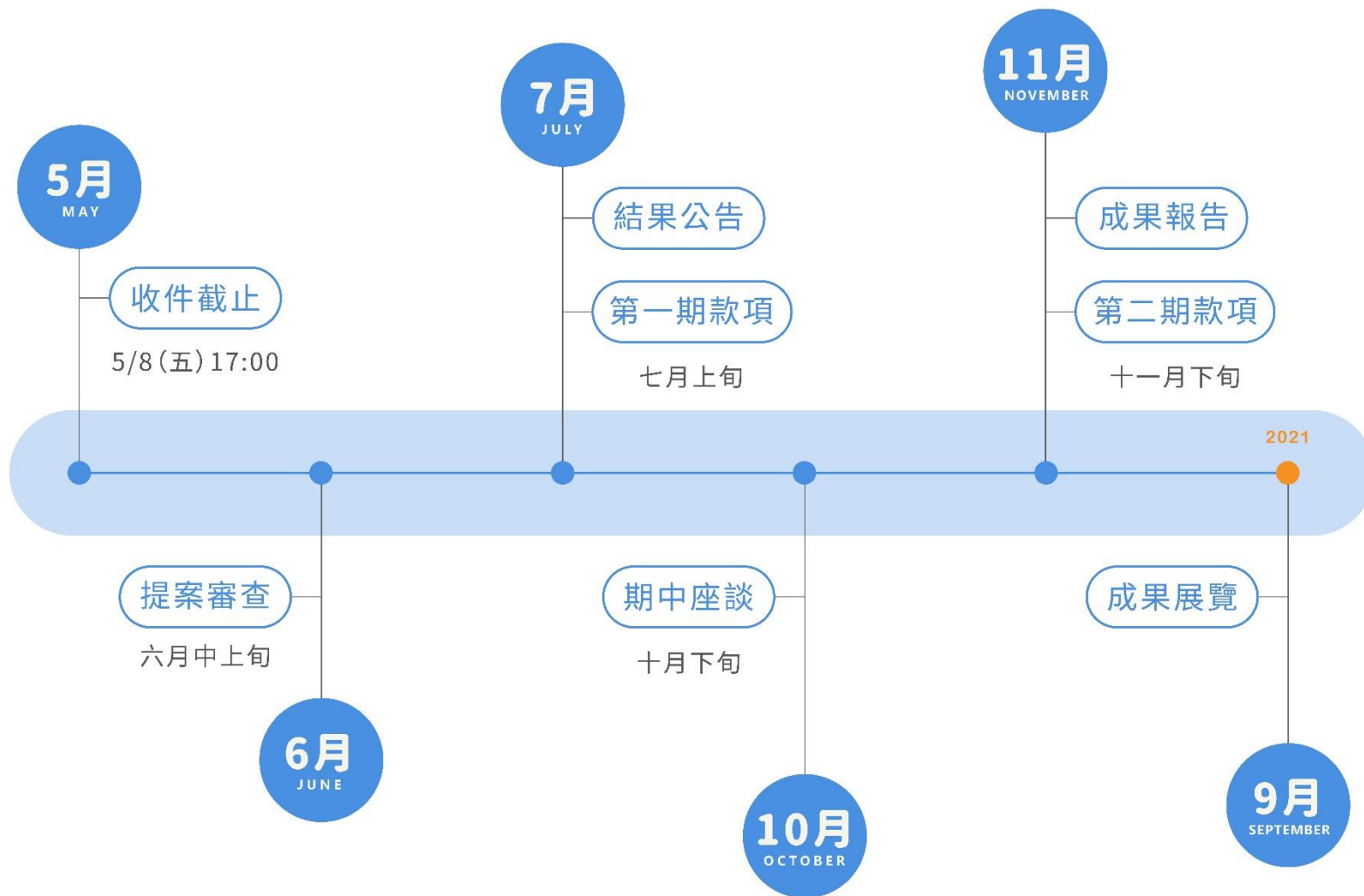


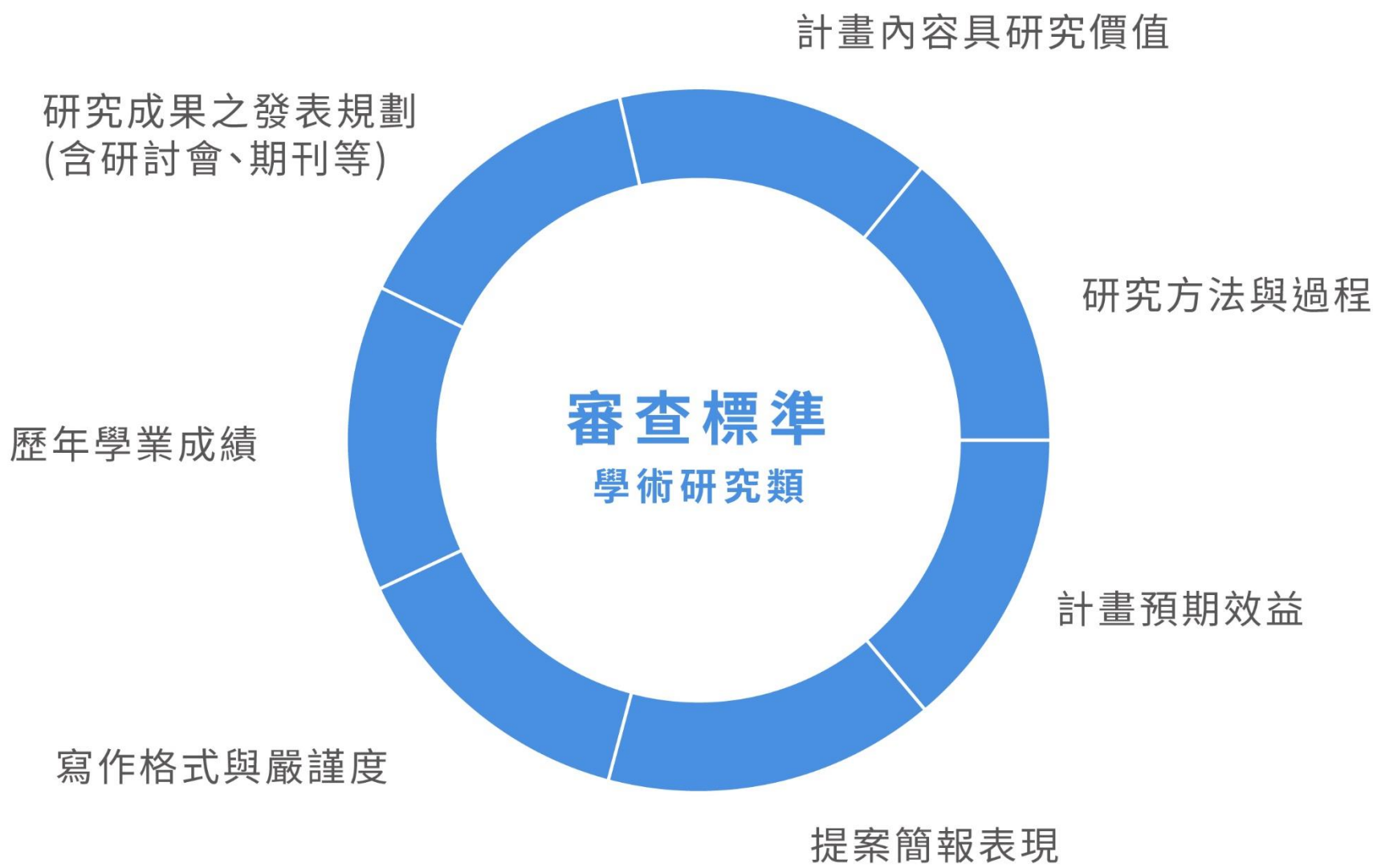
每案獎勵金額上限為5萬元

Notice

- ☑ 若受獎人未依規定配合執行計畫，且經通知仍未改善者，得視情節酌減獎勵金額或終止並取消獎勵資格。
- ☑ 所獲獎勵金將列入個人年終所得。

重要期程





創作成果之發表規劃

(含國內外之展演映、競賽等)

創意研發及藝術表現

審查標準

創作展演映類

計畫內容之可行性
及預期效益

歷年學業成績

提案簡報表現



申請書內容說明

01 申請表

申請身分

- 博士生
- 碩士生

申請類別

- 學術研究
- 創作展演映

基本資料

- 姓名
- 計畫名稱
- 指導教授
- 聯絡電話
- 電子信箱

02 計畫內容-學術研究類

1

研究計畫之背景

2

研究方法、進行步驟及執行進度

- 本計畫採用之研究方法與原因及其創新性
- 預計可能遭遇之困難及解決途徑

3

預期完成之工作項目及成果

- 預期完成之工作項目
- 預期完成之研究成果
- 學術研究、社會、區域、族群、產業、國家發展及其他應用方面預期之貢獻

4

預算使用規劃

5

其他受獎補助

(此案件若已獲其他機關補助，應列明向各機關申請補助之項目及金額)

03 計畫內容-創作展演映類

1

創作理念說明

(輔以圖片說明,設計圖、草稿皆可)

2

預期效益

- 預期產出
- 對學校之影響
- 未來展望與目標
- 有利於計畫申請與具體說明(請舉例)

3

預算使用規劃

4

其他受獎補助

(此案件若已獲其他機關補助,應列明向各機關申請補助之項目及金額)

預期效益

學術研究

計畫之執行內容與研究成果，應以第一發表人之身分於國內外具有審稿制度之**學術研討會發表論文一次**，或發表論文刊載於具有審稿制度之**學術性期刊一篇**。

於當年度結案前之成果驗收方式，包括已階段性或全部完成之成果及其呈現方式。計畫之執行內容與展演映成果，應以**參加全國性規模以上之競賽或公開展演映至少一次**。

創作展演映

範例-預期效益

(一) 預期產出

(將參加競賽、有技術移轉的可能及潛在授權企業、具量產並販售的可能性、預期展演的規劃等。)

1. 參加競賽

參加競賽是證明自己編導能力，及彰顯學校名聲的最便捷做法。也是每一位將影像當做作品經營的創作者，最渴望透過影展加持來肯定自己的。

茲列出預計參賽的國內外影展，國外影展品項非常多，將俟作品後製完成後、視實際情況增刪比賽項目。

國內：

金馬獎	金鐘獎	金穗獎
台北電影節	女性影展	高雄電影節
青春影展	城市游牧影展	南方影展

2. 展演規劃

公共電視	華山光點	高雄圖書總館
特育種商行	府中 15	台藝大電影院
台北市立各圖書分館	大專院校	

二、預期效益

(一) 預期產出

一個 40 分鐘的舞蹈作品

一部舞蹈錄像作品

(二) 對學校之影響

驗證於碩士班研究創作組之成果，學以致用能獨立創作出一整場演出，並且整合校內資源，如學弟、妹經驗累積與校友夥伴一起共創生態，以提升展演的活躍度。

(三) 未來展望與目標

本作品的雛形曾在大工坊實驗，而當時資源有限，希望藉此機會能夠提升設備器材的投注，能將展演做得更盡善盡美，並將作品更完整的紀錄，未來也希望透過錄像再次創作成為其他的靜態展覽方式重現作品。

(四) 有利於計畫申請與具體說明

本作品是從獨舞開始累積起的作品，在延伸至畢業作品的展現需要長時間的累積與對話，創作者第一次的群舞雛形是美院造型大工坊演出，受到許多非「舞蹈人」的鼓舞，因此在長期累積與規劃下有充足的時間準備作品，此展演除了自己對創作的展演期許也是跨領域很重要的一步，更是人生中的重要里程碑，因此即使補助最高金額僅是我製作的一小角，無論如何我也會把它做完！

實際產出成果



現場表演照片、活動海報

2019 沈佳燕 畢業製作
SHEN CHIA-YEN
Graduation production

國立臺灣藝術大學第二校區
美術學院大工坊2F
NTUA Workshop 2F

躑

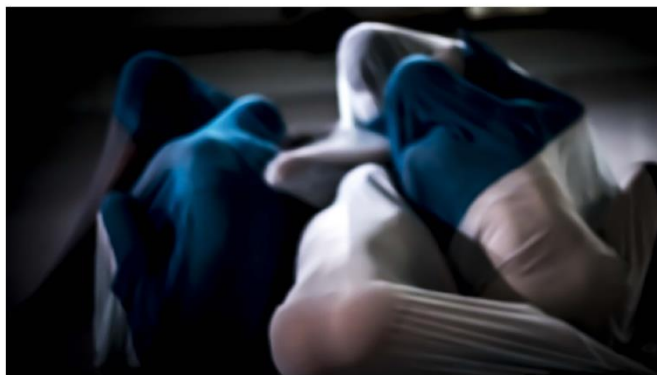
BODY
SCAPE

身
體
與
空
間
的
舞
動

09.21 14:30 美術學院大工坊2F造型表演工作坊
Modelling performance workshop
講座講台 講台號0970615620
票價 8450 早場(8:30前)/學生票8折

09.22 14:30 美術學院大工坊2F造型表演工作坊
Modelling performance workshop
講座講台 講台號0970615620
票價 3450 早場(8:30前)/學生票8折

校長|陳志誠 副校長|薛文珍 吳耀忠 代理表演藝術學院院長|詹展萬 舞蹈學系系主任|曾昭燕 藝術總監|楊社明
感學顧問|吳宜輝 執行製作/編輯|沈佳燕 行政助理|吳舒慈 李瑞奇|音律師|廖晉誠 莊 伍 陳池好 黃馨儀
文宣設計|好臥房整合行銷工作室 服裝製作|崔淑娟 燈光設計與執行|徐子涵 舞台監督|李麗姿 音樂統籌|劉秉弘
攝影|王奕熙 兩宇傑 演出影像紀錄|好臥房整合行銷工作室 特別感謝|戴麗宏 國立臺灣藝術大學表演藝術計畫



實際產出成果



✓ 實際影片成果劇照

THANK YOU

謝謝各位的參與

黃小姐 | (02)2272-2181 #1911

楊小姐 | (02)2272-2181 #1913

研究發展處