

國立臺灣藝術大學 教育部高教深耕計畫

藝術星火計畫說明會

主講人 | 王詩評 組長

執行單位 | 研究發展處

經費來源 | 教育部高等教育深耕計畫



計畫主旨

Project subject



培育優秀人才



執行專題計畫



產出實務結果



提升研究與創作能量

本校為落實教育部「高等教育深耕計畫」，培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵本校博碩士生執行專題計畫，俾儘早接受研究與展演映訓練，有效運用校內外資源，執行計畫並產出成果，以提升博碩士生研究及實作之經驗與能量。



申請類別

Categories

學術研究

- ◇ 理論研究
- ◇ 應用研究

創作展演映

- ◇ 文化素材類 劇本 | 文化媒材
- ◇ 表演藝術類 音樂 | 舞蹈 | 戲劇
- ◇ 動態影像類 動畫 | 實驗影像 | 軟體開發設計 | 影片(劇情片)
數位典藏、數位增值運用 | 影片(紀錄片、專題報導)
- ◇ 視覺藝術類 繪畫 | 平面視覺 | 工藝、產品 | 雕塑
- ◇ 其他



申請資格

Aualifications for application



1 博士生



2 碩士生

Notice

- ✓ 本校博士班與碩士班在學學生。
- ✓ 同一件計畫僅限一位學生提出申請，每位學生在學期間以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請深耕計畫補助或獎勵。
- ✓ 獎勵計畫限未曾發表之學術研究或創作展演映成果。



獎勵金額與項目

Project subject

50%

第1階段

50%

第2階段

每案獎勵金額上限為5萬元

Notice

- ☑ 若受獎人未依規定配合執行計畫，且經通知仍未改善者，得視情節酌減獎勵金額或終止並取消獎勵資格。
- ☑ 所獲獎勵金將列入個人年終所得。



重要期程

Timeline





審查標準-學術研究類

Proposal

1

計畫內容具研究價值

2

研究方法與過程

3

計畫預期效益

4

提案簡報表現

5

歷年學業成績

6

寫作格式與嚴謹度

7

研究成果之發表規劃
(含研討會、期刊等)



審查標準-創作展演映類

Proposal

1

創意研發及藝術表現

4

提案簡報表現

2

計畫內容之可行性
及預期效益

5

創作成果之發表規劃
(含國內外之展演映、競賽等)

3

歷年學業成績



申請書內容說明

Application Form





申請表

Application Form

01

申請身分

博士生

碩士生

02

申請類別

學術研究

創作展演映

03

基本資料

姓名

計畫名稱

指導教授

聯絡電話

電子信箱



計畫內容—學術研究類

About Project—Academic Research

1

研究計畫之背景

2

研究方法、進行步驟及執行進度

- ✦ 本計畫採用之研究方法與原因及其創新性
- ✦ 預計可能遭遇之困難及解決途徑

3

預期完成之工作項目及成果

- ✦ 預期完成之工作項目
- ✦ 預期完成之研究成果
- ✦ 學術研究、社會、區域、族群、產業、國家發展及其他應用方面預期之貢獻

預算使用規劃

4

其他受獎補助

(此案件若已獲其他機關補助，應列明向各機關申請補助之項目及金額)

5



計畫內容—創作展演映類

About Project—Artworks

1

創作理念說明

(輔以圖片說明,設計圖、草稿皆可)

2

預期效益

- ◆ 預期產出
- ◆ 對學校之影響
- ◆ 未來展望與目標
- ◆ 有利於計畫申請與具體說明(請舉例)

預算使用規劃

3

其他受獎補助

(此案件若已獲其他機關補助,應列明向各機關申請補助之項目及金額)

4



預期效益

Expectation effect

學術研究

計畫之執行內容與研究成果，應以第一發表人之身分於國內外具有審稿制度之學術研討會發表論文一次，或發表論文刊載於具有審稿制度之學術性期刊一篇。

於當年度結案前之成果驗收方式，包括已階段性或全部完成之成果及其呈現方式。計畫之執行內容與展演映成果，應以參加全國性規模以上之競賽或公開展演映至少一次。

創作展演映



範例—預期效益

Example—Expectation effect

二、預期效益

(一) 預期產出

(將參加競賽、有技術移轉的可能及潛在授權企業、具量產並販售的可能性、預期展演的規劃等。)

本創作作品預期產出一件生物藝術裝置，同時並寫成論文發表至相關研討會與國內外徵件 (ACM SIGGRAPH、Ars Electronica、Bio Art & Design Award、IxDA、404 Festival、文化廳媒體藝術祭、全國美術展、KT 科藝獎……)

(二) 對學校之影響

(如提升實務經驗、落實學用合一等方面之效用。)

本創作作品將運用原先所學之技術與善用本校資源及老師們指導並做跨校連結，並將其整合且實際產於碩士班新媒體藝術組之成果，以提升跨領域藝術的活躍度與能見度。



範例—預期效益

Example—Expectation effect

(三) 未來展望與目標

本創作作品本意為系列延續作，期許在此完成品之後，再發展以不同觀點的角度進行切入而產生其他特性，並將其作為完整記錄與探究，並於國際上進行學術研討或作品發表。

(四) 有利於計畫申請與具體說明(請舉例)

本創作作品是從去年九月至清華大學開始參與交流計畫時開始重點培養，並由澳洲昆士蘭理工大學熱帶作物群組(現屬未來環境研究所)博士畢，現為清華藝術學院負責生物藝術課程的曹存慧教授擔任生物技術協助及論文指導教授李俊逸教授進行指導，而此作品將作為畢業論文的的作品，並已於上學期於本系提完創作計畫書(Proposal)。



實際成果產出

Works



☑ 展會現場照片、工藝作品 (IAA AMBER AWARD 學生組優秀賞)



實際成果產出

Works



☑ 現場表演照片 (2020臺北藝穗節)

THANK YOU !

研究發展處

楊小姐

(02)2272-2181 #1913