

國立臺灣藝術大學

107 年度校務基金財務規劃報告書

107 年 1 月修訂

目 次

壹、教育績效目標.....	1
貳、財務預測.....	7
參、年度工作重點項目.....	12
肆、風險評估.....	24
伍、預期效益.....	31

壹、教育績效目標

國立臺灣藝術大學作為國內歷史最悠久、學門分流最專精的藝術高等學府，創校一甲子以來，傑出的校友們，培育國內文藝人才無數，歷經半世紀的發展，幾如等同為臺灣書寫下了一部現代藝術史，其中揚名國際者不勝枚舉，臺藝大實可謂為臺灣高等藝術教育之重鎮。今日臺藝大不僅培育青年優異藝術專家，亦肩負提升國家美感教育品味優質化的責任，以厚實臺灣文化發展的根基。本校發展歷程也逐漸具備更全方位專業化的藝術教學體制，並設有產學合作之新北市浮洲文創園區，已然具備一定的基礎。

一、教育目標：藝術頂尖，教學卓越

(一)提升學術地位

(二)加強產學合作

(三)改善教學品質

(四)精進學習效能

二、自我定位：放眼國際，藝術扎根

(一)建立優質學習環境

(二)強化國際藝術交流

(三)推展「大觀藝術教育園區」

(四)校園擴展與再造

三、 願景

(一) 傳承新創

1. 傳承傳統文化藝術價值
2. 開展多元暨厚實的當代藝術

(二) 國際視野

1. 積極與國內外藝術教育機構交流
2. 營造具有國際視野之教研環境

(三) 藝術卓越

1. 培育具有國際視野之 T 型專業全方位人才
2. 推展多元全面的藝術教育
3. 培養具備藝術專業職能之藝術家、理論家、文化政策與管理專家

(四) 社會關懷

1. 致力發揚藝術力量，實踐弱勢關懷與扶助
2. 善盡大學社會責任，促進國家及區域發展

四、 本校發展特色

(一) 藝術之傳承與創新

(二) 多元藝術跨領域之整合

(三) 文化創意產學合作之開展

(四) 藝術教育學園之社區營造

五、 培育學生之「基本素養」及「核心能力」

(一) 基本素養

1. 人文素養
2. 語文素養
3. 藝術專業素養
4. 公民素養

(二) 核心能力

1. 人文涵養
2. 思考並解決問題的能力
3. 外語表達能力
4. 多元文化理解能力
5. 專業知能
6. 創新能力
7. 社會關懷與公民實踐
8. 溝通表達與團隊合作

六、 105 學年度近中長程校務發展計畫執行項目總表

106.06.20 製表

分期 學年度 項目	近程計畫(106~108) 執行項目	中程計畫(109~111) 執行項目	長程計畫(112~115) 執行項目
教務學制	<p>◆廣播電視學系碩士班應用媒體組更名案—「應用媒體藝術組」更名為「影音創作組」(與 108 學年系所調整兩案同時進行)</p> <p>◆表演藝術學院申請 108 學年獨立研究所案—表演藝術跨領域研究所</p> <p>◆108 學年度增設調整系所： 1. 美術學系當代視覺文化博士班與版畫藝術碩士班整併成獨立之研究所 2. 書畫藝術學系造形藝術碩士班與創意產業設計研究所整併達成碩博合一 3. 表演藝術學院博士班與戲劇學系表演藝術碩士班整併成立獨立之研究所 4. 傳播學院影音創作與數位媒體產業博士班與廣播電視學系碩士班應用媒體藝術組整合成立獨立之研究所</p>		
系所增設			
課程		◆公共藝術學程(102 學年第三次研發會, 雕塑學系調整)	
學術研究	◆「擴充館藏圖書及視聽資料」5 年發展計畫。(98 學年第一次研發會, 圖書館中程晉列)		◆成立「創意整合設計中心」(待北側大專用地之視覺藝術大樓興建計畫開始規劃之際, 創

分期 學年度 項目	近程計畫(106~108) 執行項目	中程計畫(109~111) 執行項目	長程計畫(112~115) 執行項目
			意整合設計中心即可 同步進行規劃運作) (102 學年第一次研發會 議，設計學院新增)
校園 空間規劃	<ul style="list-style-type: none"> ◆本校南側佔用戶之回收規 劃與預算編列及北側學產 地(目前僑中眷舍租用)變 更為大專用地後之撥用與 地上物清理、規畫與預算編 列。(101 學年第三次研發會， 研發處調整) ◆「北側校地興建學生宿舍 BOT 案」調整至「南側校 地興建學生宿舍大樓，採 貸款方式」。(基地為現宿 舍機車停車場、熱音社、 工作班及研究生宿舍)。 (104 學年第一次研發會，學務 處調整) ◆興建多功能活動中心(100 學年第一次研發會，研發處調 整) ◆籌建「有章藝術博物館」 地點調整案(基地由原學 校大門口進門後右側範圍 調整至本館東側)。(104 學年 第二次研發會，有章藝術博物 館調整興建地點) ◆建置本校「校史室」。(101 學年第三次研發會，有章藝術博 物館新增) ◆北側校地興建藝文創意大 	<ul style="list-style-type: none"> ◆原校區校園景觀擴建 工程。(99 學年第一次研 發會新增) ◆表演學院各系所空間 由既有空間擴增—舞 蹈學系：現使用綜合 大樓 4、5 樓，擴增至 2、3 樓。(99 學年第一次 研發會調整計畫) ◆「舞蹈學系興建中型劇 場案」(自「有章藝術博 物館」大樓興建之規劃刪 除。)(102 學年第三次研 發會調整) ◆擴建「工藝設計學系陶 瓷工廠大樓」(101 學年 第二次研發會，工藝系調 整) ◆「古蹟藝術修護學系教 學大樓興建案」(同時 調整興建經費及量 體)。(104 學年第一次研 發會，古蹟藝術修護學系 由近程計畫調整至中程) ◆擴建中國音樂學系大 樓(原地擴建，並擴增週邊 空地列入預定地；但需等 多功能活動中心規劃完成 	<ul style="list-style-type: none"> ◆「北側校地興建行政大 樓」。(98 學年第三次研發 會，總務處新增) ◆表演學院各系所空間 由既有空間擴增：音 樂學系：擴增使用行 政大樓 1-4 樓(原行政 大樓遷至北側新行政大 樓)。 (100 學年第二次研發 會，研發處調整) ◆書畫藝術大樓(原廣電 大樓)拆除案。(待視 覺藝術大樓興建完成 後則拆除書畫藝術大 樓)(102 學年第一次研發 會議，總務處新增) ◆北側校地興建「文創設 計教學大樓」(102 學年第 三次研發會議，設計學院新 增) ◆南側校地規劃興建排 球場 3 座。(103 學年第二 次研發會調整) ◆南側校地規劃興建 「300 公尺田徑場(8 條跑道，含排水設施， 鋪面，照明等)」(103 學

分期 學年度 項目	近程計畫(106~108) 執行項目	中程計畫(109~111) 執行項目	長程計畫(112~115) 執行項目
	<p>樓 BOT(103 學年第二次研發會調整)</p> <p>◆現有校區規劃機車及腳踏車空間(103 學年第二次研發會調整)</p> <p>◆南側校地規劃興建籃球場調整為 3 座(103 學年第三次研發會，體育中心調整)</p> <p>◆設置「臺藝國際交誼廳」。(104 學年第三次研發會，國際事務處新增)</p> <p>◆文創園區修繕工程：1. 文創園區美術學院大工作坊二樓屋頂防水整修工程；</p> <p>2. 文創園區畫廊整修工程；</p> <p>3. 文創園區廁所整修工程。</p>	<p>再擴建本大樓)。(104 學年第三次研發會，國樂系由近程計畫調整至中程)</p>	<p>年第二次研發會調整)</p>
教學展演及學生服務	<p>◆「國際化發展」計畫。(100 學年第二次研發會議，研發處新增)</p>		
人力管理與提升			

貳、財務預測

為因應高等教育發展趨勢，提升教育品質，增進教育績效，教育部自 85 年度起推動國立大學校院校務基金，以促進各國立大學財務有效運作，提升資源使用效率，達到開源節流之目的；另透過社會資源之投入，除可減輕政府負擔，亦可加強與企業良性互動，奠定高等教育為研究學術、養成專門人才及培養創造能力等更穩固之發展基礎。茲就本校近 5 年整體財務及 107 年度預算收支簡要分析，並預測未來 3 年可用資金變化情形。

一、近 5 年財務分析

本校收支規模自 101 年度新台幣(以下同)9 餘億元，增至 105 年度約達 10 億元(詳如表 1)，其中除政府補助款經費之挹注外，學校自籌收入亦明顯成長，尤以建教合作收入成長幅度達 57.85%，顯示計畫競爭性經費之投入，不僅提升學校教學研究能量，對於產學合作更有顯著之成效。

表 1：國立臺灣藝術大學校務基金 101 至 105 年度收支決算分析表

單位：新臺幣千元

項目		101	102	103	104	105
收入	合計	918,847	1,009,479	1,081,275	961,083	1,035,527
	教育部及其他機關補助收入	547,519	630,412	679,773	563,673	582,846
	學校自籌收入	371,328	379,067	401,502	397,410	452,681
	學雜費收入	253,367	252,272	258,565	263,634	268,472
	建教合作收入	35,589	40,363	44,143	45,480	56,176
	推廣教育收入	19,788	32,819	36,978	29,947	32,278
	其他收入	62,584	53,613	61,816	58,349	95,755
支出	合計	892,366	937,342	981,869	880,229	942,250

經常支出(不含折舊及攤銷)	742,024	763,889	784,526	805,680	812,040
資本支出(含無形資產及遞延資產)	150,342	173,453	197,343	74,549	130,210

二、107 年度預算概要

本校 107 年度經常性業務收支預算，預估教育部及其他機關補助 5 億 7,279 萬 1 千元，自籌收入 4 億 3,100 萬元，合共 10 億 0,379 萬 1 千元，用以支應學校教學研究、建教合作及推廣教育等所需經費；另資本支出預算編列 3 億 5,186 萬 7 千元，主要辦理多功能活動中心、有章藝術博物館二項重大工程之興建，以及購置相關教學研究設備等(詳如表 2)。

表 2：國立臺灣藝術大學校務基金 107 年度預算分析表

單位：新臺幣千元

項目	預算數	項目	預算數
經常性收入來源	1,003,791	經常性支出	1,054,620
學校教學研究補助收入	513,521	教學研究訓輔費用	776,089
其他政府補助收入	59,270	建教合作費用	52,100
學雜費收入	271,000	推廣教育費用	24,300
建教合作收入	61,000	管理及總務費用	145,340
推廣教育收入	33,500	學生公費及獎助學金	17,760
其他收入	65,500	其他支出	39,031
資本支出來源	351,867	資本支出	351,867
教育部及其他機關補助	328,545	固定資產建設改良擴充	305,537
本校自籌	23,322	無形資產及遞延項目	46,330

註：1. 經常支出包含未涉及現金支付之折舊攤銷費用編列 1 億 2,580 萬元。

2. 其他支出包括雜項業務費用、雜項費用。

3. 其他收入包括雜項業務收入、利息收入、資產使用及權利金收入、受贈收入、雜項收入。

三、未來3年可用資金變化

本校近5年透過政府補助款之挹注，以及積極爭取建教產學合作機會，致收支規模略為成長。惟後續之補助模式尚未確定，且本校刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建，故未來3年之可用資金，預計自107年底15億元，減少為109年底13億元，未來3年可用資金變化如下表(詳如表3)。

表 3： 107 年至 109 年國立臺灣藝術大學可用資金變化情形

單位：新臺幣千元

項 目	107 年 預計數	108 年 預計數	109 年 預計數
期初現金及定存 (A)	1,515,926	1,565,745	1,468,883
加：當期經常門現金收入情形 (B)	1,001,961	1,015,100	1,020,400
減：當期經常門現金支出情形 (C)	928,820	938,774	945,428
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	328,545	75,500	77,600
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	351,867	348,688	282,600
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	0	0	0
加：當期長期投資淨(增)減情形 (G)	0	0	0
加：當期長期債務舉借 (H)	0	75,000	25,000
減：當期長期債務償還 (I)	0	0	0
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J)	0	0	0
期末現金 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	1,565,745	1,443,883	1,363,855
加：期末短期可變現資產 (L)	58,734	25,819	25,819
減：期末短期須償還負債 (M)	84,825	84,825	84,825
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	-	-	-
期末可用資金預測 (N=K+L-M)	1,539,654	1,384,877	1,304,849
其他重要財務資訊			
期末已核定尚未編列之營建工程預算	667,181	393,993	188,993
政府補助	-	-	-

由學校已提撥之準備金支應						97,670	-	-
由學校可用資金支應						469,511	368,993	188,993
外借資金						100,000	25,000	-
長期 債務	借款年 度	償還 期間	計畫 自償 率	借款 利率	債務總 額	107年餘額	108年餘額	109年餘額
債務 項目	108- 109年	18年	100%	1.96%	100,000	0	75,000	100,000

四、其他重要財務資訊

本校刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建相關說明如下：

(一) 多功能活動中心

本案興建規劃構想書，經行政院102年12月6日院授主基作字第020201301號函核定。綜合規畫報告書經行政院公共工程委員會105年6月15日工程技字第10500177520號函核定。已於105年開工，預計108年度完工。總工程經費為4億6,821萬元，其中3億4,050萬元由政府補助款支應，其餘1億2,771萬元由本校自籌款支應。分年編列之預算：104年度340萬元，105年度1,000萬元，106年度1億1,129萬2千元，107年度2億4,300萬元，以後年度1億0,051萬8千元。

(二) 有章藝術博物館

本案興建規劃構想書，經行政院106年1月26日院授主基作字第1060200071號函核定，總工程經費2億7,613萬4千元，全數由本校自籌款支應。107年度編列233萬元(綜合規畫設計費)，以後年

度編列 2 億 7,380 萬 4 千元。

(三) 學生宿舍

為滿足學生住宿需求，本校規劃興建學生宿舍，興建構想書業經教育部 106 年 7 月 31 日臺教高（三）字第 1060107787 號函核定，總工程經費 2 億 9,285 萬 9 千元，其中 1 億元擬向銀行貸款，其餘 1 億 9,285 萬 9 千元由本校自籌款支應。107 年度未編列預算。

五、投資規劃及效益

為活絡校務基金，增進教育績效，本校訂有投資取得收益收支管理要點，由投資管理小組專責評估投資規劃策略、目標及績效指標之訂定，同時負責各項投資案之評量與決策、投資經費之管控及其他相關投資事項。本校投資項目目前以利息為主，106 年利息收入約 756 萬元，為開拓校務自籌財源，本校正推動校設企業籌辦，讓校園學術研究成果能藉此商業市場化，同時配合校園創業育成輔導機制，透過育成中心與校設企業之創新創業服務資源，鼓勵校園師生創新創業，使校園師生的創作產出有效地進入產業市場，除強化本校辦學特色外，更期望能培育出具潛力之投資標的，增加投資內容，提升投資效益。

參、年度工作重點項目

一、工作現況及精進重點

國立臺灣藝術大學創校已逾一甲子，為全臺第一所結合美術學院、設計學院、傳播學院、表演藝術學院及人文學院之完全藝術大學，共設有 14 系所、3 個獨立研究所、6 個博士班、2 個教學中心。面對國際社會環境迅速變化之情勢，本校持續追求藝術卓越之道，提升整體師生之競爭力以為因應。檢視本校既有基礎，仍有可精進、強化之處，例如：

(一) 因應大眾傳媒時代及契合產業趨勢之人才培育

除了相關系所的與時俱進調整外，推行創新與質地兼備之專業實作為核心的模組課程、跨領域學程，以垂直式實踐架構之多元豐厚課程，提供學生跨領域多元創作、學習之機會，培養學生具有時代認知與全方位文化專業能力，並具備創新創業之概念，以培育符契產業趨勢之人才。

(二) 建置藝術學術思想重鎮或創作深具影響力之藝術家機制

透過增加一定的學術研究經費比例，以及創立信任與專業主導的「知識學習型典範」機制，營造臺藝人的專業論點與地位，並展現胸懷時代趨勢與創新，重視學術自主獨立的胸襟，發揮立足在地觀點、放眼國際社群、追求學術卓越的社會影響力。對於此機制之具體步驟，除藉由期刊論文的嶄露外，專書撰寫、相關藝術各領域創作之專題研究、經典與趨勢新知譯注、數位資料庫建置、文化政策觀點論著等多元學術發展，以及相關「下游」之出版、發表、研討、講座等等(輔助)機制的建置，皆屬一二。並以更透明、開放的態度

檢視獎勵制度，同步著重專業質能來輔助升等、評鑑。

(三) 紓解校地狹小並補強教學空間資源

本校積極逐步收回被占用校地，校地面積將增至11.8公頃，學生每人可使用之校地面積平均值約為24.15m²。透過本校校園整體規劃委員會及總務處等權責規劃單位依其機制並審慎規畫之下，同時展開修整、新建建物等營繕工程，以建全教學空間，並提升整體校園環境品質。縱然校地仍稍顯不足，但同步衡量量化空間與專業性質空間規劃並重的空間分配原則下，使有限空間產生最大使用效益，對於教學空間品質之提升，發揮相當助益。

(四) 資訊科技須與時俱進

本校的資訊科技不斷地因應新學習趨勢與管理模式，進行多元強化及程式後台統整，在此同時，此新模式與網路世代之人格涵養教育如何取得平衡與融合，亦是本校e化資訊服務環境應重視的。

(五) 整合資源分配並強化財務管理

鼓勵各院系所進行科際整合、資源重新配置，以期節源並使資源做更有效地運用。再者，建置產學及研發平台，興辦優質教學及展、演、映(媒體傳播)等實踐體系，不僅能提升本校體質能量，並以此標的激發募、捐款，為學校挹注更多財源（亦可多元化爭取經費；如：整合大型上述各類型專案提案爭取補助或結盟），同時強化財務管理及內控機制，落實財務績效責任，以弱化經費挹注遭遇瓶頸效應。

(六) 強化學用合一以及國際化的實質推展

除了活絡學校既有的文創園區之產學合作平臺外，「學創平臺」以

提供基金的方式，鼓勵相關專長領域之教師邀集新近畢業且表現傑出之年輕校友及納入大學高年級生、碩士生，共同組構一跨學門之新學域的創發平臺，一方面反思學理、落實實踐為核心的培訓，另一方面展現具體化的學用同步及國際化的實質推展平臺。

(七) 重造文化產業鏈的思考角度

文創產業無疑是現階段政府發展文化的重點建設，是國內的一股熱潮，卻也多少流於形式的重複著。而藝術大學亦須因應之而做更多元並茂的發展，且不能因工業產出機制的可商用營利而放鬆強化藝術文化實體及其產業，就此我們提議將藝文中心與展覽空間打造成實踐大道(視覺/博物館策展、表演/藝文中心編導、影視/媒體中心播映等)的璀璨大舞臺，如此方能構築大眾傳播時代的無遠弗屆輻擴的文化力道。

二、發展方針

本校為培育藝術人才之高等學府，因應時代需求與大學評鑑要求，強化競爭力，茲擬定發展方針如下：

(一) 提升學術地位：

臺藝大已完成系所合一計畫，95學年設立第一個博士班-藝術與文化政策管理博士班，99至106學年陸續再增設書畫藝術、創意產業設計、表演藝術、影音創作與數位媒體產業、當代視覺文化等5個博士班，提升研究能量與提高學術成果為今後努力之目標。

(二) 鏈結產、官、學、研結盟與合作：

面臨大學競爭、少子化及政府補助資源縮減等情況，臺藝大必需結合社會資源、善用民間力量、調整學習環境才能提升競爭力，開拓

新局。積極與「產、官、學、研」重要專家學者貴賓研議交流、結盟計畫，除希望學校辦學理念及未來發展獲得相關單位支持外，並洽談合作遠景及補助本校經費。

(三) 提升行政效率：

1. 推動校務標準作業流程，彙整全校的行政業務、法規、流程、承辦經驗及相關專業知識加以規格化、系統化，校務S.O.P之建制後，使行政操作更簡便快捷，大大提升校務行政效率。
2. 校務行政資訊系統不斷求新、精簡，以降低人為錯誤、縮短作業時程、降低人力需求，便捷通訊管道。
3. 校園入口網站改版建置
4. 校務研究延伸(Institutional Research)
5. 優化電腦教室設備及環境藝術氛圍
6. 規劃新媒體實驗中心—整合臺藝大相關系所之影視、音像學門建置科技與藝術結合之前瞻性的新媒體實驗平臺，同時強化學校數位服務之管理環境。

(四) 校園擴展與再造

臺藝大校園受制於校區規模過小，加上部分校地被違建戶長年佔用，要作為孕育國內一流藝術人才的氛圍及薰陶大學全人的環境仍有不足，因此本校近幾年來積極收回被佔用校地並擴展校地，同時進行校園整體規劃及資源互通共享、學制一貫的目標規劃。

(五) 加強行政管理運作

為求校務規劃能持續、教學發展能連貫，運作上能長治久安，完善制度的制訂與執行乃當務之急。

(六) 提升教學品質，建立優質學習環境

學生為學校之主體，良好的教學品質是所有作為的終極目標；積極建立優秀藝術專業領域與師資團隊，塑造優質的研究與學習環境。

1. 因應新時代趨勢課程興革，推動創作實踐為導向之工作室。
2. 規劃跨校、學制、學院、系所之多元彈性學分架構。
3. 整合（併）系所通識性質理論課程於系、院開（大講堂選修課程）。
4. 規劃跨校、學制、學院、系所之多元彈性學分架構。

(七) 強化國際藝術交流

1. 提高國際學生之招生與加強輔導。
2. 全面展開國際學術交流、展演、觀摩、教師互訪、學生交換。
3. 配合政府「新南向政策」，強化東南亞招生與師生交流。
4. 未來將推動重點姊妹校發展境外「雙聯學制」計畫。

(八) 本校結合華僑中學、大觀國中、大觀國小及中山國小，締造為「大觀藝術教育園區」，自96年開始推動以來，本校支授大觀藝術教育園區之中小學開授藝術課程，至今已達149班次。

(九) 鑑於本校推動「大觀藝術教育園區」深具藝術教育指標意義與區域發展特色，101年起，新北市政府以「大觀藝術教育園區」作為參考典範，創辦「卓越新北教育策略聯盟實施計畫」，將此跨校資源整合模式推廣至新北市境內各區。

(十) 設立臺灣文化政策智庫中心

1. 105年成立「臺灣文化政策智庫中心」，目標為推動臺灣藝術文化智庫平台網絡，透過臺灣藝術文化之跨藝、跨域研究以及產、官、學、研各部門的協力與溝通，構建臺灣創新藝文知識體系，落實藝術文化之學術實踐。
2. 期盼能運用臺藝大饒厚多元的藝術創造力與其各專業領域之知識理論體系建架「藝大智庫」，並珍視傳承文史命脈之知識體系及一切卓越的有形載體（創作），登錄臺藝大相關之藝術發展之文獻誌。

(十一) 辦理藝術節活動

1. 有效運用本校利基點優勢承辦，邀請姊妹校共同參與，以承先啟後的年輕世代為主軸籌辦，兼顧在地藝文推廣及提升國際藝術視野，並結合本校各系所之藝術教育成果，將藝術能量拓展至板橋區、新北市、大臺北地區。
2. 達成產官達成產、官、學、研鏈結之「學用」大效益，逐步拓展國際空間，廣闊國際交流網絡。

(十二) 其他：人力資源改善與優質人力建制。

本校已著手研擬系所調整及人員配置精實計畫，預計於近程配合系所調整及學生員額比例，逐步精減行政人力之配置。

本校不斷致力於校務革新，建立管考機制以提升行政品質。在課程改革方面，為因應時勢變化而發展彈性學制，開設廣博通識型的大講堂及貫串大學 U-Start、研究所大工坊、「展、演、映」璀璨舞台的藝術工作坊創新課程架構，發展具藝術大學特色之教學策略及多元豐厚課綱。同時，根據藝術大學屬性，來提升學生就業之競爭力，並加強國際語言的學習，協助建構兼具宏觀視野及實證、實踐的 T 型專業之全方位人才。

本校師生及校友在各領域所展現的創作能量，都是我們的重大資源。展望未來，在大家同心攜手努力下，啟動「美大臺藝，國際學府」的轉型工程，打造「國立臺灣藝術大學」的新招牌。爰本此旨，訂本校 107 年度工作重點項目如次：

107 年度工作重點項目

編號	計畫名稱	重點說明	備註
1	課程改革	1. 持續整合系所專業基礎理論課程，調整各院、學系必選修理論課程學分數，減少系所理論課程，以增加學生跨校、院(系)選課學分數。 2. 持續推動作品為導向之工作室課程，提供學生隨時學習，打破現有授課規定及空間、人數之限制，提供學生跨領域多元學習之機會。	教務處 預估經費 1. 支援校外課程委員出席費每系 1 次，計 3 萬 2 千元。 2. 設備費 50 萬元

2	深耕計畫	以「發展教學創新」為基底，深化本校「教師藝術創研能量」、「師生產學合作」與「藝術國際交流」等執行項目，並以「專業深耕」、「跨領域」與「國際化」三軸發散出本校多元且國際化的藝術文化創意特色，進一步成為「國際文化藝術庭園的啟動器」。	教務處 ※107年度補助經費(*待教育部審查通過)
3	多功能活動中心	1. 大樓 1 樓、2 樓、4 樓、6 樓鋼筋混凝土建築及 3 樓、5 樓鋼構建築施作完成。 2. 完成屋突 R1~R3 施作。 3. 外牆及裝修工程施作。	總務處 預估經費 4 億 6,820 萬 9,720 元 2.107 年度預算:2 億 4,300 萬元
4	有章藝術博物館新建工程	1. 核定服務實施計畫書。 2. 核定規劃報告書、辦理基本設計。 3. 都市設計審議計畫送審。 4. 辦理細部設計、各項審查建造申請作業。 5. 工程預算書圖及招標文件報教育部審查。	總務處 預估經費 2 億 7,613 萬 4,091 元
5	府中 456 暨臺藝大周邊環境改造-大觀路人行步道改善	以人本環境為主軸，改善大觀路臺藝大通學道路及沿街步道，以提升行人用路安全及市容整體景觀，並加強跨區域之串聯，帶動板橋浮洲一帶成為文創產業的創新基地，進而塑造大觀藝術教育園區。	總務處 預估經費 1,530 萬
6	學生宿舍新建工程	1. 規劃 4 人房 140 間， 2 人房 56 間(含 1 間行動不便套房)。 2. 本校宿舍既有床位 822 床，未來學生宿舍完成可提供 670 床位，總床位達 1,492 床，住宿率將可由 14.95%提昇至 27.15%，有效解決床位不	總務處 預估經費 2 億 9,285 萬 9,000 元(其中貸款 1 億元)

		<p>足之問題。</p> <p>3. 範圍包含：</p> <p>(1) 技服評選。</p> <p>(2) 工程規劃。</p> <p>(3) 基本設計審議(含都審)。</p> <p>(4) 細部設計審議、建照申請。</p> <p>(5) 工程發包。</p> <p>(6) 土方工程。</p> <p>(7) 基礎工程。</p> <p>(8) 建築工程。</p> <p>(9) 裝修工程。</p> <p>(10) 景觀工程。</p> <p>(11) 申請使用執照。</p> <p>(12) 綠建築標章(含智慧建築標章)。</p>	
7	南北側校地回收	<p>作業模式：</p> <p>1. 賡續上年度律師訴訟策略對占用人進行訴訟或和解。</p> <p>2. 返還校地訴訟案繫屬法院，配合法院審理作業。</p> <p>3. 一審審理後，敗訴之一造若不服判決而上訴二審，則配合二審審理作業。</p> <p>範圍：</p> <p>1. 擇北側(僑中眷舍)毗鄰校園最具使用效益之 3 戶優先訴請返還。</p> <p>2. 南側(體育場用地)範圍同上。</p>	<p>總務處 預計總經費 概估約 2,216 萬 5,000 元</p>

8	2018 大臺北當代藝術雙年展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續經營臺灣與國際藝術展演平台，拓展國人藝術視野，推動國際交流，彰顯本校與本館藝術專業。 2. 包含：開幕儀式、藝術家導覽、展覽、座談會、導覽手冊、專輯、採訪影片、紀錄影像出版。 	有章藝術博物館 預估經費 1,000 萬元
9	IR 校務分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 系統平台。 2. 各項分析議題之統計分析及呈現報表。 3. 協助各單位產出所需校務分析議題之分析結果。 	電算中心 人事室 預估經費 預算 100 萬/年，需依教卓計劃補助款編列結果執行。
10	本校兼職人員管理暨納保系統建置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為利各用人單位整合學生兼任助理(含工讀生)之僱用、薪資、保險核算、稽核…等功能，俾有效管理，降低人工作業舛誤之機率。 2. 線上僱用申請作業：含納保人員基本資料、僱用起訖期間、經費來源、上傳證明文件及列印相關表件等。 3. 當月薪資及時數登入系統功能。 4. 保險費試算與每月核算作業。 5. 稽核已僱用未核銷薪資並 email 提醒與提供異常報表。 	電算中心 人事室 預估經費 約 180 萬元

11	教育部「大學校院創新創業扎根計畫」	<p>為能更紮實地向下建構創新創業進階之關鍵知能，將以產業實務課程奠基、特色專案實務產出，到轉入育成機制等三階段培訓：由跨域學習機制之文創學程、工作坊等專業課程。橋接至專業實務模式之文創工作室，於創意實作階段導入創新創業課程。最後導入創新創業之輔導與育成機制，提供創業空間、創業陪伴輔導。</p>	<p>文創處 預估經費 50 萬 ※107 年度 補助經費(* 待教育部審 查通過)</p>
12	文創園區空間重新規劃整修計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 改善美術學院大工作坊 2 樓屋頂防水狀況，增加使用空間。 2. 園區入口處空間整修為畫廊，展示本校師生作品，亦可接待重要貴賓、辦理小型活動等，可多元充分利用。 3. 整修園區 C 區廁所，健全園區機能。 	<p>文創處 預估經費 284 萬 3,412 元</p>
13	設立創意產業設計碩士班	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本研究所係以文化創新產業的營運為基礎，配合政府「文化創意產業」發展計畫，探討如何透過區域文化特色的創意加值，將文化創意轉換為產品創新設計的模式。也就是以創新產業鏈管理的概念，整合文化創意、加值設計、生產製造，乃至行銷通路的设计產業，達到以「創意加值」將「文化特色」轉換為商品化之目的。 2. 包括：課程規劃、圖書及設備規劃、空間規劃。 	<p>創意產業設計研究所 預估經費</p>

14	獨立研究所申請「表演藝術跨領域研究所」	<p>1. 期望透過縝密課程之設計達到培訓具國際視野之表演藝術研究、評論、領導者之人才。</p> <p>(1)當代文藝批評與理論研究</p> <p>(2)國際表演藝術趨勢研究</p> <p>(3)跨領域表演藝術理論建構</p> <p>(4)表演藝術實踐與市場研究。</p> <p>2. 課程結合：</p> <p>表演藝術之音樂、國樂、舞蹈、戲劇領域等，採結合跨學科之專業素養為經，跨領域作品評析訓練為緯，兼顧理論與實務並重的多面向教學課程。</p>	表演藝術學院 預估經費 ※期能 108 學年度開始招生。
15	全民美育旗艦計畫	<p>1. 落實全民美學的藝術體驗，提供學習成長的藝術展演舞台並訴求跨域整合的藝術互動空間。</p> <p>2. 表演藝術學院各系藝術宅急便快閃演出。</p> <p>3. 表演藝術學院各系樂舞縱貫線演出下鄉與弱勢關懷等演出。</p> <p>4 跨領域科技劇場演出。</p>	表演藝術學院 預估經費 1,100 萬元 (教育部補助 1,000 萬元、自籌款 100 萬元)
16	大學校院師資教育評鑑計畫	<p>1. 藉由評鑑籌備及準備過程盤點可突破及創新業務。</p> <p>2. 包含師資培育小學學程、師資培育中學學程。</p>	師資培訓中心 預估經費 11 萬 2,000 元

肆、風險評估

本校建校 60 周年以來，秉持「真、善、美」之校訓，繼承傳統文化價值與藝術表現，以創意為經緯，藉由紮實的教學體系，充沛的創作能量，以及日益開展的國際聲望，除積極全力推動產學合作與國際化外，並將整體理念貫穿到各類機制與制度調整，更致力於推展多元全面的藝術教育，以培育傑出之藝術專業人才、引領國家藝術文化發展為目標之藝術大學。

一、 風險管理目標

本校將風險管理目標設定為：建立內部風險管理共識、提供策略管理決策建議及提升學校形象。



圖 1 風險管理目標

二、 風險管理範疇

本校將風險管理範疇劃分為四類型：



圖 2 風險管理範疇

(一) 財務風險

107 年度業務總收支相抵後，預計短絀 5,082 萬 9 千元，與 106 年度預算數短絀 6,475 萬 7 千元，計短絀減少 1,392 萬 8 千元，約 21.51%，主要係學校教學研究補助收入、建教合作收入、其他補助收入增加所致。雖短絀數據有所降低，但財務仍屬赤字，係本校之財務風險。

(二) 策略風險

隨著時代變遷，少子化的社會結構，其對於高等教育發展所造成的衝擊，已鮮明反映於今後的教育體系策略之上。因此，本校無不時刻思索高等藝術教育之目標與策略，以提升學校整體形象與專業特色，對內建立多元適性的入學機制，適時調整各招生入學管道之因應策略，協助社經弱勢之優秀學生就學，落實多元選才的精神。對外強調與國

外姊妹校之實質合作、推展國際騎兵策略，建構支撐起國際璀璨展演映大舞台的實力，惟相關發展計畫亦需搭配政經情勢與本校財務能力，以為永續經營之道。

(三) 營運風險

本校節能減碳執行情形，由於雕塑系教學工坊及工藝系窯場落成啟用、臺藝表演廳全面整修後重新開幕，105 年全校用電度數達 8,250,000 度，總電費 2,472 萬 5,962 元。106 年度有網球場、籃球賽與多功能活動中心等重大營繕工程進行施作，衝擊全校用電量，因此，106 年度用電量預計儘可能與 105 年度持平，惟為配合國家節能減碳政策，本校在營運上，需更進一步研議有效之節能措施，控制成本及風險，否則節節高漲的營運費用，將影響財務資源規劃。

(四) 災害風險

災害風險的管理，就是在災害發生前，有系統、有方法、有步驟地避免、減輕可能引發災害風險的機會，或降低損害的程度。本校較常發生之災害係颱風災害，以 106 年為例，颱風過後之相關修繕費用計約 20 萬元，本校相關風險管理措施例分為災害前及災害後兩個階段：

【災害前】中央氣象局發布陸上颱風警報，校內即由副校長率學務處軍訓與生活輔導組召開防颱會議，由各一級主管及教學單位代表出席，會中研議各單位颱前應完成事項，會後由副校長率相關單位主管巡視校園，指示安全準備措施，各單位於時限內完成後回報。

【災害後】校園安全中心全面檢視校園，落實受災情形回報，並通報相關單位儘速進行災後重建。

本校管理災害風險，並非將風險去除，因為風險之不確定性，使得風險隨時存在，不可能完全去除，而是盡可能地利用對策與手段降低風險，使風險的後果可為學校所能承擔或能掌控。

三、 風險評估

本校風險評估步驟如下：



圖 3 風險評估步驟

(一) 風險辨識

依據本校中長程發展計畫、整體層級目標及作業層級目標，參考國家發展委員會「風險管理及危機處理作業手冊」中所列之風險來源、監察院糾正(舉)、彈劾案、審計部、教育部或

其他權責機關之查核意見建議改善事項等風險來源，進行辨識風險項目。

(二) 風險分析

本校參採「風險管理及危機處理作業手冊」之風險評估工具，考量各單位業務特性、財物安全、人身安全、個人權益及形象受損之發生風險，訂定適用本校之「影響之敘述分類表」(如表 4)及「機率之敘述分類表」(如表 5)，作為各單位衡量風險影響程度及發生機率之參考標準並據以計算風險值。風險值之計算方式為影響程度及發生機率之乘積(風險值=影響程度*發生機率)。若業務單位有特殊之評估準則，則由該單位另訂之。

表4 影響之敘述分類表

等級	影響程度	衝擊或後果	形象損害	生命(人身)安全	財(資)產損失	影響學校運作
3	非常嚴重	高度危機	學校整體形象受損	死亡	大於 100 萬元(含)	全校師生同仁權益受影響
2	嚴重	中度危機	2個單位以上形象受損	殘廢或重傷	100萬元以下，10萬元(含)以上	造成相關單位作業窒礙難行
1	輕微	低度危機	單位形象受損	輕傷	10萬元以下	行政效率不彰

表 5 機率之敘述分類表

等級	發生機率分類	發生機率百分比	詳細描述
3	極有可能	61-100%	每季發生1次以上者
2	可能	31-60%	每年發生1次以上，未達每季發生1次以上者
1	不太可能	0-30%	未達每年發生1次者

(三) 風險評量

經過風險分析結果，考量人力、資源、組織環境等內外因素，由本校內部控制專案小組召開會議研商後，將本校可容忍之風險等值訂為 4，「本校風險圖象」(如表 6)。

表 6 本校風險圖象

影響程度	風險分布		
	非常嚴重(3)	3 (中度)	6 (高度)
嚴重(2)	2 (低度)	4 (中度)	6 (高度)
輕微(1)	1 (低度)	2 (低度)	3 (中度)
	不太可能(1)	可能(2)	極有可能(3)
	發生機率		

註：灰色區域為本校風險容忍範圍。

(四) 業務項目風險分類

各單位就業務項目依上述風險分析，檢視其風險係數，屬極度、高度、中度應列入內部控制作業，檢視作業流程控制點，降低風險係數至容許範圍，防患未然。生命安全部分例如：自我傷害危機處理、學生重大事故身亡處理、緊急傷病處理流程、校園傳染病處理、複合式防災演練等等，財產損失部分例如：自行收納收款作業、採購業務、財產管理、個人資

料外洩等等，形象受損部份例如：資訊安全事件、招生不足等等。

各單位依下列方式自我檢視評估風險係數，每年應檢視一次，修正控制作業流程及控制重點，做好風險管理，風險評估範例如下。

表 7 風險評估範例

單位目標 (作業層級目標)	單位達成目標可能遭遇之風險項目及情境	風險係數=影響程度*發生機率						風險係數	針對本風險已設計之內部控制作業編號及項目	備註		
		影響程度			發生機率							
		3 非常嚴重	2 嚴重	1 輕微	3 極有可能	2 可能	1 不太可能					
為有效並及時處理校長信箱之見解	未能及時回復校長來信，以致影響外界對學校行政觀感不佳。		V					V	4	秘-2 校長郵件信箱處理作業	範例1-秘書室	
為使本校師生了解飲衛生問題反映處理流程	師生未循正式管道反映餐廳食物衛生問題，或直接 PO 上網，導致不滿情緒擴大，影響外界對學校行政處理流程疑慮							V	V	4	無。	範例2-學務處 建議新增控制項目「校園餐飲衛生事件反應及處理流程」，列入共同項校安問題應變機制。

伍、預期效益

一、 提升學術地位

透過成立博士班及重點研究中心，建立學術獎勵機制，鼓勵教師進修，提升藏書品質與數量等，營造優質學術環境，提升研究能量與提高學術成果。

(一) 完成教師績效評鑑辦法之修訂，簡化評分指標，鼓勵教師提升專任教師教學、研究、輔導及服務之績效。

(二) 擴大辦理教師多元升等制度：本校針對學校發展特色，推動教師多元升等，打破現存桎梏與框架，提供教師適性發展與優勢專業成就，從而帶動學校發展，型塑學校特色，確保學校永續發展。

1. 促進教師專業分流提升專業才能

規劃學術研究、展演創作、文創產業、教學傳業四種類型升等途徑，教師可依其自我定位及專長選擇升等方式，如教師之自我專業發展定位，傾向於教學專業為重，則可以選擇「教學傳業型」為其升等方式。藉由不同專長屬性，選擇適合自己的之升等方式，使「評鑑」和「教師專長」結合，達到教師在其專業領域中成長之積極目的。

2. 提升教學品質的效益

在課程安排上，將學術理論與實務操作的科目加以區隔，同時依據教師專長重新配課，以利教師在專業領域上作適當區分，並在該領域中精進，教師藉由升等管道多元，更能掌握專長教學，提供學生優質教學品質，進而提升學習

成效。

3. 加速拔擢創意人才

增設「文創產業型」升等模式，一方面可以提供從事「文創產業」活動教師升等的新模式，拔擢特殊創意人才，增進文創產業人才培育與發展，同時有利於解決長期以來純藝術教學與藝術產業路線混淆的困擾。

4. 辦理情形

(1) 自 103 學年度起試辦，該年度新進教師開始適用，其餘教師得自行選擇適用；自 106 學年度起全面實施。

(2) 本校 104-106 學年度教師申請多元升等情形：104 學年度第一學期申請人數 3 人；104 學年度第二學期申請人數 5 人；105 學年度第一學期申請人數 7 人；105 學年度第二學期申請人數 8 人；106 學年度第一學期申請人數約為 5 人(刻正受理中)。

(三) 為提升學術研究質量，106 年 1 月通過「獎勵教師傑出研究實施要點」鼓勵教師從事出版學術論著、論文發表、創作展演及專利發表。

(四) 為提升教學品質，增進本校與國內外學術界之交流，訂定本校「辦理學術性活動補助要點」鼓勵教學單位辦理具前瞻性之學術活動。106 年 1 月通過「補助博士班辦理學術講座實施要點」鼓勵本校博士班邀請校外專家辦理專題講座，以拓展學生多元視野。

二、 加強產學合作

鼓勵師生參與國內外競賽與展演活動，院系所結合「文化創意產學園區」，引進產官學界資源，推展臺灣文化藝術產業。

- (一) 107 年度預計接獲政府機關或民間企業之委託產學合作案約 40 件，產學收入預計達新臺幣 2,500 萬元。
- (二) 政府科研補助以科技部專題研究計畫為主，107 年度預計獲得科技部補助 6 件，補助金額約新臺幣 240 萬元。
- (三) 105 年首度規劃辦理線上實習博覽會，106 年線上實習博覽會廠商提供許多實習機會，讓學生有充份的選擇的實習機會，故 107 年續辦線上實習博覽會及相關實習講座，以穩定而合宜的實習職缺至少 200 個(含國內外)登錄至本校「產學合作暨學生實習」系統，鼓勵廠商與學生經由線上系統媒合實習職缺，致力落實學用合一。
- (四) 辦理「智慧財產權及專利」駐校諮詢活動，協助師生保障相關創作及實務運用；並將常見諮詢問題彙整，以講座形式讓更多師生參與。

三、 提升行政效率

推動校務標準作業流程，落實風險管理與校務行政 e 化，以提升行政效率。

(一) 校務研究系統延伸

營造本校以實證資料為依據的校園決策文化、建立整合性之教務資訊與學生學習成效分析資料庫、成立優秀校務研究團隊，同時啟動校務研究流程及校務研究議題。

(二) 推廣並建置 APP Portal 整合、強化行動服務環境

導入 APP 單一入口及單一身份驗證功能讓目前學校原有的 Artdisk、校務資訊查詢、臺藝大 News APP 整合成為一個臺灣藝術大學行動資訊 APP。

(三) Office365 雲端服務平台建置

讓在校每位師生享有一個隨時能使用 office 文書處理工具及雲端硬碟空間的服務環境。整合雲端服務，便捷師生隨時隨地使用。

(四) 兼職人員管理暨納保系統建置

整合各用人單位整合學生兼任助理(含工讀生)之僱用、薪資、保險核算、稽核…等功能，俾有效管理，降低人工作業舛誤之機率，增進行政效率，並落實照顧學生勞動權益，降低勞資爭議，促進校園和諧。

(五) ISMS 維運計畫

通過 ISO27001:2013 國際驗證，可強化組織安全(依據 ISO27001 有系統，分析管理資訊安全風險，提升組織風險管控能力)。提升競爭優勢(ISO27001 訂定 114 項控制措施，引導組織在資安政策、組織安全、人資安全、資產管理、存取控管、密碼措施、實體環境與安全、操作管理、通訊管理、系統取得發展與維護、供應商關係、安全事故管理、營運持續管理、遵循性)，進行管控與優化。

107 年依 ISMS 規範預計完成下列核心業務風險管理計畫：

7. 校務行政系統資料庫高權限帳號管理。

8. 側錄系統導入。

(六) PIMS 階段性導入

預計 107 年進行第四階段導入個人資料保護管理制度。合法蒐集、處理、利用個人資料(依據 BS10012)，可分析管理個資風險，提升組織個資風險管控能力，及提升競爭優勢，引導組織進行管控與優化。

(七) VDI 系統運作(雲端行動教室、算圖農場)

安裝各種合法授權軟體，提供學生不須買軟體，即能合法使用。打造雲端電腦教室，提供教學上課使用。算圖機制的建立，方便學生使用伺服器資源，進行算圖工作，並提供行政人員即時遠端連線使用。

四、校園擴展與再造

規劃校園中長期整體藍圖，並積極擴展校地，興建專業教學大樓，改善展演空間等，讓校園空間有效管理。

(一) 本校南側大專用地兼供體育場使用範圍佔用戶之回收規劃與預算編列，及北側學產地變更為大專用地後之撥用與地上物清理、規畫與預算編列。

(二) 北側大專用地：103 年 9 月完成撥用手續，至 105 年預計已回收 13 戶原僑中職務宿舍住戶，尚餘 44 戶待回收，為儘速收回校地，經向臺灣新北地法院聲請調解，嗣經兩造調解不成

立，惟為落實經濟社會文化權利公約精神，本校另於 105 年 12 月 2 日與住戶自救會代表進行座談協商，並依座談會決議內容，向教育部申請專案報行政院補助專款，提供住戶自願性返還房地誘因，囿於教育部對本校以補償救濟金核發專款，持保留態度，為使本案校地收回早日落幕，減少住戶不必要的期待，並順利開展校務，使學生受教權益獲得保障，爰循司法救濟途徑，冀藉由司法決定，順利收回校地，預期於 106 年 9 月 22 日完成律師勞務採購作業，分批進行起訴程序。

- (三) 南側大專用地兼供體育場使用：現收回部分已規劃開發為網球場及籃球場，其餘暫時作為臨時停車場；另 0.99 公頃之大專用地已全部收回，將開發為多功能活動中心。其餘尚有 90 餘戶未回收，待收回校地約 1.5 公頃，至 102 年至 105 年間已收回約 3,000 耕地平方公尺，其餘住戶回收時程依校園整體規劃需要規劃預計至 112 年底完成。
- (四) 新建多功能活動中心：106 年度已完成細設及工程發包，106 年至 108 年進行工程施工，預計 108 年上半年竣工。
- (五) 新建學生宿舍大樓：106 年預計完成工程構想書報教育部核定，預計 108 年至 110 年施工。
- (六) 新建南側校地籃球場：106 年 3 月已完成規劃設計，工程於 106 年 5 月開工，並已於 106 年 9 月完工。
- (七) 新建有章藝術博物館：106 年已完成工程構想書報教育部核定，預計 108 年至 110 年施工。

五、 提升教學品質

結合全校整合性資源及各院系所核心課程規劃，以提升教學實質成效。

- (一) 持續推動畢業學分結構修訂及課程精實，除整合系所性質相近的專業基礎理論課程，開辦大班共同課程外，配合降低通識學分，增設院系開設跨域課程，預計每學院設置 1~2 班，以提升專業教學品質並促進財務使用效率。
- (二) 配合工作坊課程開設，採購專業設備，提供學生課外亦能實習，提升教學品質，邀請業師參與課程教學，除精進校內學生實務專精技能，銜接學術與業界實務外，同時，藉由業界最新之設備與技術培植未來產業人才。

六、 擴充優質學習資源

提升圖書、儀器與設備的品質與數量，硬體建設與軟體充實同步成長，並充分支援教學、研究、與服務，以培育專業人才。

- (一) 擴充館藏圖書及視聽資料 5 年發展計畫：本計畫於 101-105 年執行，每年購置圖書、視聽資料、電子資源採購統計如下表 8：

表 8 101-105 年圖書、視聽資料、電子資源採購統計表

年度	101 年	102 年	103 年	104 年	105 年
圖書採購冊數	5018	4863	3768	4600	7012
視聽採購數量(片)	413	661	322	511	300
電子資料庫(種)	8	5	4	6	6

電子書(種)	2988	2040	6033	7190	5242
電子期刊(種)	15	15	15	7	4

(二) 續推 106-110 年度「擴充館藏圖書、視聽資料及電子資源」5 年發展計畫自民國 106 年度起至 110 年度止，每年常態編列圖儀費 1,000 萬元、業務費 550 萬元

表 9 106-110 年圖書、視聽資料、電子資源採購統計表

年度	106 年—
圖書採購冊數	5018
視聽採購數量(片)	413
電子資料庫(種)	4
電子書(種)	2174
電子期刊(種)	4

(三) 圖書館擴充館藏電子資源 3 年(104-106)發展計畫。

年度	104	105	106
電子資料庫(種)	14	12	12

(四) 增設戶外閱覽讀區，增購 5 組造型閱覽桌椅設備供師生戶外閱覽及討論交流空間，另添購 4 組電子看板作為活動成果宣導、推廣及新知通告服務。

(五) 本校《藝術學報》期刊已於 105 年 11 月 14 日依據 2016 年人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄聯席會議決議《藝術

學報》2013 年至 2015 年出版之期刊獲評為第三級期刊。

- (六) 107 年度依相關規定以院為單位，整合系所專業課程之需求，採購專業圖儀設備，除提升學生專業素養外，並據以培養專業文創及表演藝術人員。

七、強化國際藝術交流

全面展開國際學術交流、展演、觀摩、教師互訪與學生交換，以促進國際藝術教育之實質交流。

(一) 持續落實國際化發展計畫

積極與國際一流藝術院校締結姊妹校，持續增加歐美亞地區姊妹校之質與量，預計至 107 年底將達 195 所以上國際合作學術機構或姊妹校。

透過交換學生、交換教師計畫之執行，持續提升每年出國與來校交換生人數，落實校際合作關係，促進學術研究之國際化發展，並積極與歐美藝術大學洽談雙聯學制及雙學位計畫，預期 107 年度出國交換生人數超過 55 人，來校國際交換生達 120 人以上。

每年參與藝術教育相關之國際教育展與論壇至少 2 場次，藉此機會了解國際教育最新趨勢、結識未來合作夥伴，於此國際舞台完整呈現臺藝大的辦學特色與風格，擴大國際宣傳。

(二) 新設國際展演交流組

為協助推動並落實多層次與多元軸線的國際實質交流之治校理念，106 年度國際事務處增設「國際展演交流組」，專責推

動與姊妹校合作之交流展演活動，引進國際級演出與展覽之機會，並與海外各大藝術節、展演機構、文化創意產業機構建立密切合作關係，開展藝術交流合作之平台。

(三) 開拓學生國際學習與創作視野

持續補助學生進行異地學習、參與交流展演、國際競賽等多元學習、創作、研究活動，107 年度預計運用教育部補助經費，補助超過 100 學生人次出國展演，期能開拓學生國際學習經驗、增進海外生活歷練，於異文化獲取藝術創作、學術研究之素材與靈感，以全球多方視角重新審視、反省人文與藝術之諸多議題。

(四) 禮聘國際客座教授與知名大師駐校開課

為提供學生多元國際的學習環境，鼓勵系所邀請國外知名學者來校客座、辦理文創專題與工作坊，107 年度預計運用教育部補助經費，禮聘 2-4 位外籍客座教授來校授課，讓學生不出國就能親炙國際一流教授、藝術家之風範與傳承，增進活用外語吸收新知、發表意見之能力，也提供臺灣文化、學術圈最佳觀摩切磋之機會。

八、 促進財務永續性

為健全本校財務會計秩序、提高校務基金使用之彈性及重視績效責任、並促進預算編製之計畫性、合理性及前瞻性，以中長程發展計畫為基礎，審酌財務狀況妥為規劃，並將教育績效目標納入財務規劃報告書、次年度之校務基金績效報告書並作公告，俾外界檢視基金運作之教育績效。

(一) 維持基金收支平衡，配合校務發展

依國立大學校院校務基金設置條例第 11 條:校務基金預算之編製，應以國立大學校院中長程發展計畫為基礎，審酌基金之財務及預估收支情形，在維持基金收支平衡或有賸餘之原則下，定明預估之教育績效目標，並納入年度財務規劃報告書。校務基金應配合年度財務規劃報告書執行，國立大學校院並應於次年度公告校務基金績效報告書。因此本校財務規劃報告書係屬事前對於財務預測可用資金之預測，並於事後作成校務基金績效報告書，俾利外界檢視校務基金績效情形及實務運作之檢討改進。

(二) 與時俱進，追求教學卓越

因應少子女化趨勢，以三年現金收支預測及可用資金變化情形，期充分揭露學校校務基金執行情形並達預警效果，著重整體師生需求規劃校務發展，並廣納社會各界意見，務使校務規劃更加周全，貼近社會脈動，順應時勢潮流。透過校務基金附屬單位預算制度與執行，以維持校務基金之永續發展。